



Con pastora, Enrique Lihn dice que "hasta cualquier combinación de poetas chilenos para que ese golpe de dados arroje una aproximación atendible de lo que ocurre en el país en materia de poesía". En los últimos veinte meses, sin ir más lejos, han aparecido tres antologías que constituirían esta "polibona" Poesía chilena desdoblada, realizada por Gonzalo Contreras: Poesía chilena de hoy, a cargo de Ferial Díaz, y La poesía del siglo XX en Chile, de Julio Espinosa. A ellas se suma ahora la Antología poética Premio Pablo Neruda, volumen que recopila los mejores poemas de los ganadores de este galardón.

Creado en 1967 por la Fundación Pablo Neruda, el premio se entrega anualmente a un poeta chileno no mayor de 40 años. La lista la componen 18 autores que dan cuenta, en gran medida, de las diversas corrientes que conforman la poesía nacional de las últimas dos décadas. Así el delirio distanziado de Maquieta, la honestidad emocional de Pöhlhammer, la incorporación del mapudungún por parte de Jaime Hernández y el diálogo con otras tradiciones literarias, como ocurre con Aracando Kaa, Andrés Morales, Tomás Harris y Cerrada Cartasas. Así, Antología poética... pasando al "nerudismo" y a cualquier mirada totalizadora o esencialista de la poesía, imponiéndose dicho año casual, que siempre es mejor que el año de capilla.

En el prólogo del libro, Jaime Querado destaca la extensión de la poesía testimonial o documental: "La realidad cotidiana y ciudadana del país en sus rasgos demográficos de la población, lo social, lo contingente, lo político, además, de los celos, los abandonos, las praxias, los dolores, las soledades, los sufrimientos y los retornos". En esta línea se inscriben Teresa Calderón con "Céigo que meitan pero no larra", Bernardo Chardón con "La noche de los apagones" o Alicia Salazar, que en su poema "Salas", da cuenta de su exilio en la Unión Soviética.

**ENEMIGOS DE LA PROMESA**

A Diego Maquieta y Erick Pöhlhammer se les suele criticar que han escrito demasiado poco, como si el silencio fuese peor que

**POESÍA CHILENA DE HOY**

# Un caleidoscopio de estilos

*Las dieciocho poetas que han recibido el Premio Pablo Neruda dan vida a esta antología, que se presentará el próximo martes, y donde se aprecian diversas corrientes estéticas.*

A. MATUS



la producción excesiva. Maquieta escribió dos poemarios en los setenta, pero se lo conoce y se lo recuerda por La Hazaña (1985) y Los Sea Harrier (1993). Pöhlhammer es autor de tres libros y no ha vuelto a publicar después de recibir el Premio Pablo Neruda, en 1993. Sin embargo, ¡qué jóvenes se ven al lado de la mayoría de sus contemporáneos!

La imaginación poderosa de Maquieta asegura una lectura fresca, desenvolta, viva: "benzón dado a Phillip Rastelli antes de morir" es la reconstrucción de la vida de un italiano que, como protagonista de una película de Sae Peckinpah, naufraga con un peculiar sentido de la justicia: "Era codicioso como pocos/ Tal vez no respetó a nadie/ Pero era impecable en eso/ Ricos o pobres/ Recibieron sus ostias".

Pöhlhammer, a su vez, se des-

pacha el manifiesto menos pretencioso de la poesía chilena: "Sueña Ezra Pound/ Que cada palabra sea imagen/ Nazario Parra —el duro— exige/ Que escribamos como hablamos/ Por su lado Lihn —el puro— insiste que hablemos como escribimos/ Yo, el empujador de las líneas/ No sueño, sólo o misinto papiro/ Nada, sólo celebro al derecho/ De la suave maldad a rozar/ La rosa atambaca insobornable/ A prosar su ardor vital luminoso/ Sin mapa por el sueño del oscuro jardín".

Una pista de lo que ocurre con estos autores lo página en blanco la da Cyril Conolly: "Los perfeccionistas son notablemente perezosos y toda intolerancia artística verdadera es nutritiva en suyo

grado, su dolor, no un placer". En su libro Enemigos de la promesa, el crítico inglés advierte sobre los peligros de la palabra presencia,

cuya carga de expectativas es tan fuerte que termina convirtiéndose en amenaza.

Conolly también se pregunta qué valores aseguran la permanencia de una obra durante 10 años? Lee esta antología con ese enfoque crítico y accese a los poemas que han enfrentado el mundo con el rostro "lo suficientemente despegado —en palabras de Lihn— como para que se reflejen en el los espejos que engendran el sueño de la madre".

Raúl Zurita, Diego Maquieta y Gonzalo Millán se alzan como los faros ya no de este libro (eso sería Maquieta), sino de la poesía lúcida y honesta y firme de las últimas décadas. En "El desierto de Atacama IV", Zurita vislumbra que nuestras almas balarán eternamente por "los pastizales" de Chile, que es como denegar a los miserables dolores de la unión.

Basta leer cualquier recopilación de poetas jóvenes, de las últimas promesas, para percibir la influencia que Maquieta y Millán tienen en las nuevas generaciones. El primero demuestra que el dandismo es la forma más insulsa de la sátira, mientras que Millán es la quietud de la palabra pura y la multiplicidad de perspectivas. Como si en el papel se reflejara los vicios del mundo moderno, Millán cuenta en el poema "Niño": "Encuentra en siglos después/ cuando alguien quise los empujes/ de una sociedad que se conoció a sí misma/ sus restos/ de pequeño larvón/ dentro de un refrigerador descongelado/ entrado/ bajo unas patinitas de hongo".

Millán, Zurita y Maquieta cuentan un mundo propio, abusa sus lecturas se enorgullece de vivir en él. La Antología poética Premio Pablo Neruda continúa la anterior, aunque también puede leerse como una invitación a reconocer otros mundos, todavía en formación.

## Un caleidoscopio de estilos [artículo] Álvaro Matus.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Matus, Álvaro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un caleidoscopio de estilos [artículo] Álvaro Matus.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile