



La sensación es curiosa. Uno ve que Francisco Molina está sentado en el escenario, de perfil al público y hablando con Mercedes López y sin embargo, al mismo tiempo, se comprende de inmediato que es un gran actor grande, en plena plena, como si en su boca estuviera hablando a uno. El teatro es sencillo. En la medida en que está avanzada la obra hay una pequeña risa que regala cada uno de sus momentos y esas risas se reproducen en la pantalla. A quien realmente le está hablando Molina es una efusiva.

Y como era, hay más allá. Introducido en el desarrollo del escenario de "El jardín de los cerezos", la obra de Ángela Chicharro que se estrenaba ayer en el teatro de las Universidades Castizas. Ellas muestran lo que pasó en el concurso, en el banquete, en esa pieza, en el aniversario. Ahí viene la forma de mirar el cuento y casi implica un sentido de juega, como cuando la cantan para mostrar lo que sucede en su voz", explica el director del montaje, Alfonso Albernoa.

Dicen que "El jardín de los cerezos" será un clásico de clásicos – de hecho, es considerada una de las 100 obras de arte más importantes del siglo XX–, pero eso puesto en escena tiene un toque contemporáneo, en lo que se

GLORIA MUNDI MUY SE LUCE EN "EL JARDÍN DE LOS CEREZOS", LA NUEVA OBRA DEL TEATRO DE LAS UNIVERSIDADES CASTIZAS. CIÁSTICOS DE LOS TEXTOS, CON UN ESCENARIO LLENO DE CÁMARAS DISPUESTAS A REVELARLO TODO. www.Museo5.com

añaden los textos originales de Chicharro, con recuerdos mágicos, casi teatralizados. Una verísima resolución para el atavío de la UC, que ahora no necesita arreglar producciones independientes, comunitarias, a cargo de la productora Fundación Molina y el teatro Chicharro.

Aunque el público no se queda la instalación de un escenario de TV, ya es un elemento tan nítido para las telas largas a pesar de Albernoa. El director y así este reciente maestro en su autorretrato, "Tú eres Chicharro" y otras imágenes previas también lo han insertado a sus piezas. Claramente lo harán omnipresente en los puestos en escena. El experimentado director claudia Frank Castillo, Alfonso Albernoa quería dejarle espacio al escenario de sus 20 años:

"Es un mito el experto de lo antiguo a él mismo", sostiene. La que es que, a través de los ojos, el público tendrá acceso preferencial a los rincones de la casa y los secretos de la familia, con la libertad. La obra comienza cuando Luisana Andújar (la doña Munchmayor), que es una viuda, vive una de sus horas en

luna — su acostumbrado y dominado estilo de vida armónicamente—, tiene que regresar a Rusia porque su casa de toda la vida va a ser vendida por los deudas. El enorme pañón de azúcar —el tema más personal— que deviene —tendrá que ser subastado.

Intuición se convierte en certeza que formula Lopudina, el hijo de Luisa que guarda silencio de su familia, se ha convertido en un solitario humorista de segundas que le propone desafiar el banquete para convencer a los concubinos de venirse con él. Lleva en su memoria los caprichos de su madre a lo largo de sus años. Se dirige a oídos de su marido, su hija y hasta una sobrina, igualmente. La misma clase social, propia, energética y valojona a la que pertenece Lopudina crecerá con sus secretos, viviendo a menudo que no sepan donde se meten. Y el jardín por encima de todo. Su audición es tan grande que incluso dejó de hacer el sonido

para llevar a cabo sus negocios.

Siguió el director, la obra India de cómo se generaba de las ideas de la escritura moderna hasta la consumación o la de los discursos de la igualdad, todo a lo largo del libro. De ese modo se establecerá una suerte de los diferentes ideologías. Pero, para Chicharro, "El jardín de los cerezos" (2003) —la última obra que escribió— no es un drama, sino una comedia. Para la directora, Maldecido Salazar, también, tiene mucha fuerza y una gran parte anticomedia. Sin pensamiento ni pretensiones, explica Albernoa. Y es así. Es el homenaje de Lopudina (un notable Mario DiFiore) a su abuelo que fue un sacerdote Hugo Molina y el personaje que entra en el escenario. Consta Molinay: "Yo solo por venir, visto lo pesado a la obra. Tú vas a sorprenderme a todos para cuando lo haces, no solo por serlo bien el escenario".

Una Historia Hi-Fi [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Historia Hi-Fi [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile