

**Pete Grelener/ABC**  
and 26 B

Un análisis a la obra del candidato al Premio Cervantes 1994

# Camilo José Cela: el más joven

**i** Un escritor joven? ¿un escritor muy joven? Un escritor mucho más joven que algunos de nosotros que hoy pasan por jóvenes? ¿Un escritor siempre joven?

Cualquiera de estas posibilidades de financiar sus cálculas para caracterizar a Camilo José Cela, Premio Nobel y recién nominado al Premio Cervantes 1994. Y ahora resulta necesario que, para poco más de dos años, decida si al mismo que era posible mentar uno de los siguientes más viajes que uno podía conocer, en la medida en que hoy importa caer en la cuenta de que la muerte no necesariamente lo contraría. Cela no, posiblemente, uno de los supervivientes más jóvenes que podemos suponer.

que posaba en la obra una obediencia, al decir que Cela se formó en su mundo literario, se un medio muy privilegiado en su actividad creativa. Los poemas de su extenso libro "Escando la divina inocencia" (1974) son, a primera vista, una vibrante, original versión bilingüe del hiperrealismo surrealista que para todos tan poco tardó que una filigrana más la actualizó dando, ya que desde "Mr. Galveston" había sido "una" hasta "Oficio de sinuismo" y desde "Cien poemas Arriano" hasta "La cruz de San Juan" y "El pastor de la almita" y "El mar de Cabina". El "matrimonio del predece" si no lo fueron presente como, luego captivamente la diferencia reducida, "elaborar" el arte antropomórfico se repara a Cela de la "antropomorfia".

Nadie discute, obviamente, "La Colación" o "San Camilo 1938", esas "lambidas" un documento acerca de las costumbres de una época, por lo tanto, ninguna etapa de Cella, la más honda huella de los rasgos esenciales del costumbrismo propiamente dicho, la compiacencia y por lo tanto, en definitiva, el asentamiento respecto de la realidad que es carcelaria y la auto-satisfacción respecto a las formulas de decoración manifestadas en la escritura. Este es, el conformismo y el conformismo estético. Poco le contrasta, disimulando la realidad, la existencia de una carencia e inexistencia humana y cambianse respecto a la modelación de lo común y lo

Es posible que la magnitud de fascinamiento verbal de Cuba signifique a alguien en este punto; que el lenguaje sea fascinante y que un extranjero no fascine no significa, sin embargo, que la fascinación de datos es la realidad a que alude este lenguaje, no la materia prima de las locuciones, metáforas e idiosmismos de la que se sirve para engarzar su estructura y sustentadora melodía sacralizada. Menos aún si uno dice que la fasci-



**Gamilio José Celis: una mirada a su obra que no envejece**

na al «alma moral hispanica» a que tales registros de sangre suscitan. No sobre una realidad tan asombrosa, la potencia expresiva de Cela construye un edificio verbal, finalmente por su arte, más no trágico de la menor intensidad, pero con el mundo seccionado por la pre-

curs los elementos de que se nutre. No hallamos aquí ni la seriedad afectiva del Gallo de 'Fortunata y Jacinto', que algo tiene de simplicidad coralica - aunque siempre trágica, en orden a la ciudad del Gallo de 'Miseriaordia', ni la simpática pero caudalosa ironía muy en ad-

por el mundo que vuelve al teatro con que al Valero de "Pecora Jiménez" lo aducen los halagos de la vida popular regional: tampoco hallamos con, significativamente, la estilización que en tales naturas constituye primario y Gligantes con. Los tejidos de la pluma, un temporáneo. Eña es

estamos del expresionismo de un Valle Inclán, cuyo esplendor es, no pocas veces, el fugaz del fuego.

Por lo mismo, el tema central de la obra de Gals puede ser a veces la exploración del mal en el mundo, del mal en el hombre, y en la conducta y condición humanas.

## Camilo José Cela, el más joven [artículo] Pere Gimferrer.

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Gimferrer, Pedro, 1945-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Camilo José Cela, el más joven [artículo] Pere Gimferrer. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile