

"Discursos
de sobremesa"

Nie mor Parra recupera una costumbre muy anterior: la poesía como palabra hablada, la poesía como un acto de comunicación.

[illegible]

que es una gran molliana e-
los reunidos en un solo y ele-
mente wilson.

[illegible]

direta. Cada discurso es reduccionista y unívoco, pero, a la vez, cada carta, cada informe, número, es una poesía suficiente; y es, como su estructura, con su gesto, desde

los códigos de Fura el humor isobomabale en verso parazona, la incógnita encandide, el juego de las citas, la paradoja, la referencia bíblica, quebrada y modulada por otros neologismos, pero prescindiendo del fin; y también su forma de comprensión y apropiación original de la palabra de otros. Poco se le escribió tan breve y tan terminado a la poesía. Juan Rullor pocos poemas puede jugar con tanta libertad y conocimiento de causa por Hudson Nery y el mundo.

costas de habla castellana pueden hablar de Shakespeare como lo hace Parra en estos textos.

Los datos discorados, retocados
aquí representan la última



claca de la poesía de Ana Soyres: cien notables de su capacidad de innovación, de su creatividad inagotable, de su habilidad para ir siempre por delante de su tiempo. Por mucho que se le

inabarcable e inapodible, e a libro da cabanara poima certo. Y así como este libro reúne lo último que ha escrito, dentro de pocos meses llega a Chile el primer libro de sus Obras Completas. E así de París. Otro año de París. El libro de Chile, si

Discursos de sobremesa [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Discursos de sobremesa [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile