

El jardín de los cerezos y El método Grönholm Dos mujeres con historia



El jardín de los cerezos (1903) es la última obra de Anton Chejov y una de sus piezas más emblemáticas, en que muestra la decadencia de la Rusia zarista con una clase aristocrática que desfallece por su incapacidad de aceptar cambios culturales. «Un manjar para los dioses de cualquier actor», dice Gloria Münchmeyer, quien recibió meses atrás la invitación del director Francisco Albornoz para interpretar el protagonista que, en 1933, tuvo Alla Nazimova, la diva rusa que ayudó a Stanislavsky a poner en práctica su método de actuación.

«Nunca había visto una obra del director», reconoce la actriz, pero igual se atrevió con el texto, pues antes ya había actuado y encantado con una dramaturgia del autor ruso (Le gaviotas). «Ahora he descubierto que en el fondo es el mismo personaje. Arcadina es muy parecida a Lubova. Se repite la psicología del personaje, aunque sus oficios sean diferentes: es una mujer que ya tenía en mí archivo emotivo.»

En esta versión de *El jardín...*, Münchmeyer será Lubova Andreievna, la mujer incapaz de administrar su minucia finca de cerezos que pronto va a ser rematada. Ella rechaza el plan del comerciante Lopakhin (interpretado por Francisco Melo), hijo de siervos de la familia de Andreievna, que busca convertir el fundo de mil hectáreas en parcelas de veraneo.

«Lo bueno para el público es que, apenas empieza, tú entiendes lo que está pasando arriba del escenario, porque es la vida misma. Entonces, es difícil para los que la hacen, porque justamente tiene que haber un pedazo de vida arriba», concluye la actriz.



EL MÉTODO GRÖNHOLM

En un basurero se hallaron papeles que contenían apuntes racistas y sexistas sobre personas postulantes a un puesto de trabajo en un supermercado. Esa noticia fue el gatillo para que el dramaturgo español Jordi Galcerán escribiera la comedia-drama *El método Grönholm*, éxito de taquilla y crítica en una decena de países, siendo llevada al cine el año 2005 y luciendo como protagonista a Eduardo Noriega (*Abre los ojos*, del chileno Alejandro Amenábar).

En la versión teatral chilena, Vanessa Miller, Alex Zisis, Ramón Llao y Cristián Arriagada interpretan a los cuatro profesionales para la última etapa de selección a un cargo gerencial. Todos quieren llenar esa vacante, al extremo de someterse a insólitas pruebas.

«Es una comedia negra, mordaz. Se saca la parte más pesada a través del humor», argumenta su directora, Liliana Rosa, quien se interesó por el texto, dado que encontró una realidad similar acá. «Me pareció que tenía mucho que ver con Chile esto de la crueldad y la frialdad con que se maneja el mundo de los ejecutivos.»

Su hija, Vanessa Miller, interpreta a Mercedes, «una

mujer que está acostumbrada a hacer todo lo que las mujeres tienen que hacer para llegar a ser finalistas de algo, es una mujer que, de alguna manera, está acostumbrada a luchar duramente por lo que quiere, pero llega en un momento bastante crítico de su vida a la prueba.» Mercedes se da cuenta de que otro de los finalistas es un conocido: Carlos, el más joven de los postulantes, fue su compañero de universidad. Los otros personajes son Enrique Baeza (Ramón Llao) y Fernando Augé (Alex Zisis).

Miguel Castro M.

El jardín de los cerezos, de Anton Chejov. Dirección: Francisco Albornoz. Elenco: Gloria Münchmeyer, Hugo Adán, Francisco Que, María Poblete y Begoña Bosman. Teatro UCh, Jorge Vialdington 26, tel.: 205 5652. Funciones: ju., vi. y sf. 20.30 hrs. Entradas desde \$3.600.

El método Grönholm, de Jordi Galcerán. Dirección: Liliana Rosa. Elenco: Vanessa Miller, Alex Zisis, Ramón Llao y Cristián Arriagada. Teatro Alcalá, Bellavista 97, tel.: 732 71 51. Funciones: ju. 20.00; vi. y sf. 22.00; do. 19.00 hrs. Entradas: \$7.600.

Dos mujeres con historia [artículo] Marcelo Cabello M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabello Marambio, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos mujeres con historia [artículo] Marcelo Cabello M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile