

El jardín de los cerezos y El método Grönholm

Dos mujeres con historia



El jardín de los cerezos (1904) es la última obra de Anton Chejov y una de sus piezas más emblemáticas, en que muestra la decadencia de la Rusia zarista con una clase aristocrática que desfallece por su incapacidad de aceptar cambios culturales. «Son manjares para los dioses de cualquier actor», dice Gloria Münchmeyer, quien recibió meses atrás la invitación del director Francisco Albernoa para interpretar el protagónico quer, en 1903, tuvo Alla Nazimova, la diva rusa que ayudó a Stanislavsky a poner en práctica su método de actuación.

«Nunca había visto una obra del director», reconoce la actriz, pero igual se animó con el texto, pues antes ya había actuado y encantado con una dramaturgia del autor ruso (Lugares). «Ahora he descubierto que en el fondo es el mismo personaje. Arcadina es muy parecida a Lubava. Se repite la sociología del personaje, aunque sus oficios son diferentes: es una mujer que va tenaz en un arco emotivo».

En esta versión de *El jardín...*, Münchmeyer perra Lubava Andreieva, la mujer incapaz de administrar su inmensa finca de cerezos cuya tierra va a ser rematada. Ella rechaza el plan del comerciante Lopakhin (interpretado por Francisco Melo), hijo de siervos de la familia de Andreieva, que busca convertir el fundo de mil hectáreas en parcelas de viviendas.

«Lo bueno para el público es que, apenas empieza, tú entiendes lo que está pasando acriba del escenario, porque es la vida misma. Entonces, es difícil para los que la hacen, porque justamente tiene que haber un pedazo de vida arriba», concluye la actriz.



Foto: Agustín

EL MÉTODO GRÖNHOLM

En un basurero se hallaron papeles que contenían apuntes racistas y sexistas sobre personas postulantes a un puesto de trabajo en un supermercado. Esta noticia fue el gancho para que el dramaturgo español Jordi Galcerán escribiera la comedia-drama *El método Grönholm*, todo de iniquidad y estílica en una docena de países, secando Levanda al cine el año 2005 y luciendo como protagonista a Eduardo Noriega (*Por los ojos del chileno*; *Ajardino funerario*).

En la versión teatral chilena, Vanessa Miller (Alex Zisis, Ramón Llao) y Crisitna Arrigada interpretan a los cuatro postulantes para la última etapa de selección a un cargo gerencial. Todos quieren llenar esa vacante, al extremo de someterse a insólitas pruebas.

«Es una comedia negra, mordaz. Se saca la parte más pesada a través del humor», resumieron su directora, Liliana Ross, quien se interesó por el texto, dado que encontró una realidad similar acá. «Me pareció que tenía mucho que ver con Chile esto de la crudidad y la frialdad con que se maneja el mundo de los ejecutivos».

Su hija, Vanessa Miller, interpreta a Mercedes, «una

mujer que está acostumbrada a hacer todo lo que las mujeres tienen que hacer para llegar a ser finalistas de algo, es una mujer que, de alguna manera, está acostumbrada a luchar duramente por lo que quiere, pero llega en un momento bastante crítico de su vida a la prueba». Mercedes se da cuenta de que uno de los finalistas es un conocido: Carlos, el más joven de los postulantes, fue su compañero de universidad. Los otros personajes son Enrique Baesa (Ramón Llao) y Fernando Auge (Alex Zisis).

Mauricio Carreño Vi.

El jardín de los cerezos, de Anton Chejov. Dirección: Francisco Albernoa. Elección: Gloria Münchmeyer, Hugo Medina, Francisco Ossa, María Poblete y Begoña Bascur. Teatro UC, Jorge Waisbren, 26, tel.: 205 5662. Trasciendes: ju., vi. y sa. 20:30 hrs. Entradas desde \$3.600.

El método Grönholm, de Jordi Galcerán. Dirección: Liliana Ross. Elección: Vanessa Miller, Alex Zisis, Raúl Llao y Cristina Arrigada. Teatro Alcalá, Bellavista 97, tel.: 731 71 51. Fase 1: ju. 20:00; vi. y sa. 22:00; do. 19:00 hrs. Entradas: \$7.000.

Dos mujeres con historia [artículo] Marcelo Cabello M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabello Marambio, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos mujeres con historia [artículo] Marcelo Cabello M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)