

William C. Gordon: "Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives"

William C. Gordon cuenta que su primera novela, "Duelo en Chinatown", surgió cuando escribió otra, la que todavía no se publica. Y quizás nunca lo sea ya que se consideraba un *trash book*, o sea un libro de hual, el cual, en sus palabras, "se debería llevar al dormitorio, encontrar un hual, ponerlo dentro y luego dejarlo ahí".

"Mientras escribía «Flawed», también escribí una historia corta que pensé años atrás, pero que nunca había redactado. Se llamaba «All you Can Eat». Es el primer capítulo de «Duelo en Chinatown». Mi correctora de pruebas, Susa Uccelli, me dijo que era mejor que «Flawed» y que debería hacer una novela de ella. Isabel estuvo de acuerdo, así que comencé a escribir mi segunda novela basándome en esa historia corta".

—¿Se inspiró en personas reales?

—La única persona real es Meika. Yo tuve un bar con él por 25 años en el sector de Mission District en San Francisco. Ella falleció, pero era muy similar al mundo en que se desarrolla en la novela. Ciertamente me es muy antipático el colocar al guiso de los rasguños de mi padre en el personaje de Mister Bob. El de Reginold Rockwell surgió de un artículo que leí en el "New York Times" 10 años atrás, acerca de un hombre que se acordaba ir a la fiesta de todos los

señores, usando invitación y rebeldía de la bursaria de una compañía tax y pretera. Una noche colapsó. Parece que se trataba de un vagabundo que vivía en las alcantarillas de Manhattan y cuya única comida era lo que

El autor, casado con la escritora chilena, cuenta una historia de detectives sin ADN, teléfonos celulares o computadores. "Quería que el protagonista descubriera las pistas una a una, al modo antiguo".

Por Juan Carlos González O.



comensal en los edificios. Eso está lo mismo.

—¿El bar que usted tuvo tiene semejanzas con el Camello del libro?

—Era un antro, Canadá es una versión idealizada de un bar que yo acostumbraba frecuentar en North Hill con la vista a la bahía y el parque más allá de la calle, que daba la impresión de estar sentado en el Buena Vista Café mirando por sobre el agua. En

realidad [Camello] no existe. Es interesante que mucha gente pregunte por su ubicación y modo de poder visitarlo.

—¿Por qué situó esta historia 40 años atrás?

—Porque es el período en que pasó la



El escritor revela que ya está terminando la segunda novela basada en el personaje de Samuel Hamilton, protagonista de "Duelo en Chinatown".

historia que es el capítulo uno del libro. Además, quería una trama de detectives sin ADN, teléfonos celulares o computadores. Quería que el protagonista descubriera las pistas una a una, al modo antiguo, buscando y haciendo sus descubrimientos del modo que yo los hacía como abogado. Eso fue lo que me motivó a escribir el libro, al proceso de descubrir, paso a paso, a la velocidad de la luz.

—¿Ama la ciudad de San Francisco como se advierte en el libro?

—Sí, quiero a San Francisco. Es una ciudad complicada y diversa con vistas que quitan el aliento y como un desafío. Tiene un inventario y excelente pasado que es parte de la historia. En adición, es un lugar interesante donde muchos tipos de personas de diferentes partes del mundo viven juntas en armonía. Hay muchas historias que contar. ¿Por qué no armarlo esto?

Se reconoce como un fan de Chinatown y como un lector infantil, insaciable de William Somerset Maugham y Arthur Conan Doyle. "También leía Hemingway y P. D. James, y muchos otros grandes contadores de historias como O'Hara y Edgar Allan Poe. También me atraían los autores que escribían sobre medicina forense. Debo haber leído más de 50 libros sobre esa materia".

—¿Está consciente de que su novela va a ser estudiada como una suerte de apéndice de la obra de su mujer?

Eso es probablemente una pérdida de tiempo. Aunque es entendible que la gente este curiosa por saber si hay una conexión entre mi trabajo y el de Isabel, todo lo que hay que hacer es leer lo que cada uno de nosotros ha escrito y así podrá ver que no hay nada.

—¿Cuál fue la actitud de Isabel acerca de su opción de publicar?

—Ha sido muy apoyadora y me enseñó el valor de la disciplina y el silencio, ambos atributos extremadamente importantes para su escritura ya que permiten a uno escuchar los voces. Ella también me animó a escribir historias de detectives de modo de sonar verosímil de mi conocimiento de la ley y de la medicina forense.

—¿Hizo ella algunas correcciones a su trabajo?

—Sí, lo hice después que lo terminé y me dijo que tenía que deshacerme de numerosas repeticiones de descripciones que sigilosamente se colaron. Por ejemplo, tenía muchas descripciones de la casa construida de la cultura de Samuel Hamilton que era francamente vergonzosa. Es un mal hábito y así en él sin darme cuenta.

"Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives" [artículo] Juan Carlos González O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gordon, William C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Isabel (Allende) me aconsejó escribir novelas de detectives" [artículo] Juan Carlos González O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile