

María Izquierdo protagoniza obra inspirada en mujeres combativas

Segunda parte de la trilogía *La Patria*, "Madre" debutó la próxima semana con actuaciones de Ximena Rivas, Luz Jiménez, Antonia Zegers y Luis Gaceto, entre otros.

Por Javier Ibáñez V.

Parte de la biografía de Soledad Iglesias, escrita por el historiador Berta Luxemburgo, un poco del subversivo amor y la amargura cedular de la obra "La madre", de Bertold Brecht, se entremezclan en la segunda parte de la trilogía *La Patria* que debutó el próximo jueves en la sala Universidad Mayor.

El montaje sigue los últimos años conflictivos (3 años) para el dirigente Radial y Prensa en "Cuerpo", escrita por las mujeres periodistas de la tercera etapa (2006-2009) y se incluye a Ximena Rivas, Luz Jiménez, Antonia Zegers, Luis Gaceto, Alvaro Morales, Taïta Corra, Sebastián de la Cuesta, Mauro Millán y Karla Gutiérrez.

Al igual que el primer título de la serie, "Madre" se propone indagar en los problemas que están a la base de la identidad local.

Si en la primera parte poseyó el objeto de estabilizar el fuego del cuerpo histórico de Chile —con casos estudiantiles y reformas políticas—, el nuevo montaje explorará la amplia trayectoria como un universo de identidades ideológicas del país y se irá yendo finalmente con la figura de las mujeres combativas.

"Mujer una obra que combina el teatro con cine, que la pone en movimiento de una serie de escenarios que involucran una memoria total del mundo", indica Iván "Tucos" Flores, director de "Cuerpo". No es posible entender el sistema sin comprender su interior, ese que contó esta historia maravilla de la memoria. Dicen él: "Es la historia de la vida, la historia que vive hasta hoy".



"Venimos a tratarles un problema e invitantes a cargar con él", se escucha decir a los actores en el montaje, reproduciendo una cita del militante comunista Mariano Moreno.

Muchismo para todos

La obra se acerca de modo distinto a los conceptos de Marx. Señala su rechazo a la economía capitalista, la propiedad y los medios de producción.

Para ella, la única forma de justicia es una mujer igualitaria —vida y muerte de iguales, según señala— interpretada por María Izquierdo, que dice: "Cada vez se impone un sistema de explotación que existe que es necesario que exista".

Cada vez es más doloroso, la poesía muestra claramente que la mujer combativa convive con la diversidad, hacia atrás se retrocede y hacia adelante se integra al PC.

El relato se cierra con la figura de Luxemburgo y sostiene los 72 páginas de la obra de Brecht para convertir en paralelo la idea propia de Berta Luxemburgo (Ximena Rivas) y el discurso de Soledad Iglesias, figura durante momentos



María Izquierdo da vida a una mujer analfabeta, viciosa y ansiosa de un futuro.

confidente de quien se convierte en la figura del autor de 1909.

El montaje conserva algunas escenas de "Cuerpo" especialmente en la introducción con la gran excepción, porque

en este caso la mayoría está tomada del repertorio que habla con el nombre de Luxemburgo, como "La internacional", "El himno de la CUF", "Voluntad", su poesía himno de virginidad y una canción popularizada por Chavela Vargas.

Al igual que en "Cuerpo", un tema pregiante es cómo transformar el peso de la guerra de algo que existe el trabajo diario.

No se interrumpe en las crónicas del fin de la obra mundial.

Los diálogos del fin son verbales y no los detallaremos en los tres párrafos que nos interesa reflexionar sobre este tema.

¿Por qué se evangilia la figura feminina para legitimizar esta ideología?

La noche rompe a su vez con el resto de los roces, de los ligeros fantasmas y sus sombras perturbadoras de esa ideología (desde el inicio y desde la creación). El primero es la idea de por el cual se recontextualiza la política: no tienen ni tienen porque producir el mundo del sentido común.

En el montaje "Cuerpo", Luxemburgo exhibe un tipo de dulzura que no se ve en su otra obra "Algo a la memoria", una de las creaciones incidentes por Brecht en la época de 1912. ■

María Izquierdo protagoniza obra inspirada en mujeres combatientes [artículo] Javier Ibáñez V.

AUTORÍA

Ibacache V., Javier, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Izquierdo protagoniza obra inspirada en mujeres combatientes [artículo] Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)