

CRÍTICA | TEATRO

"Desafección":

Afectos en retirada

JUAN ANTONIO MUÑOZ

Con "Desafección", Raúl Miranda formaliza su ingreso como autor, respaldado por su atractivo trabajo en instalaciones teatrales. Nace así una voz nueva, definida y que en cierta medida vuelve a mirar el teatro de texto. Uno que cree más en el discursar interno que en la acción, visto así como epílogo —disparatado, fulminante, impronunciable— de los procesos internos.

No se trata de una renovación propiamente tal; sí, de una vuelta a mirar. Es una obra construida sobre lo que podríamos llamar "tres personajes y uno más". El triángulo sobre el que se sustenta la primera parte lo integran un joven que se vende y que usa su pretendida belleza física; un hombre, que pretende amarlo, y una "mujercita", a la que le ocurre lo mismo. El tercero discursará acerca del objeto de consumo que es el cuerpo y cómo las relaciones se construyen o no a partir del placer que un



sujeto pueda dar a otro.

Después de la primera mitad, irrumpe en escena el cuarto personaje: una mujer que usa el cuerpo descado por los otros dos y que participa de la misma racionalidad del joven, pero de manera aún más violenta y absoluta.

El tono discursivo del inicio se altera con la llegada de este ser, interpretado con una tremenda energía y precisión por Blanca Lewin. Frente a ella languidecen los trabajos del todavía inexperto Filadelfo

Pacheco (el marisista del cuento), Pablo Schwarz (el amante dolido) y Viviana Herrera (la abandonada).

El espacio escénico incluye una serie de paletas publicitarias que subrayan otra de las ideas centrales: la vanidad como motivo de estos tiempos, y el imperio de la pose por sobre los afectos.

Museo Nacional de Bellas Artes. Viernes y sábados a las 21.00 horas, y domingos a las 20.00 horas. Reservas: 00-41595032. General: \$5.000; estudiantes: \$2.000.

Afectos en retirada [artículo] Juan Antonio Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz, Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Afectos en retirada [artículo] Juan Antonio Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile