



*Teatro
RAFAEL SPREGELBURD,
el dramaturgo maravilla*

Con 30 recitales cumplidos y más de 12 horas escritas, este actor y dramaturgo argentino de apellido alemán ha sido aplaudido en el Teatro El Círculo (en su primera función de su obra "La maraña chilena", en la bella sala Gómez de Italavieja, Jujuy 238 215V). Desde Buenos Aires, en ese espíritu de salir sin clandestinidad:

—Tu dramaturgia tiene mucho de cinematográfico. Debes ser un buen cinéfilo. Náimbrame películas imperdibles.

—Pues, bien, me encanta y poco importa, y no me da la confianza de querer nombrarla en una plática. ¿Qué sé yo qué decir? "Lo que quisiera contar te diría, lo que no, te lo diría yo mismo". "Maldona Drive", "Razones oscuro" y esa cualquiera de David Lynch. "La edad de John L. Sullivan", "Siete Alejandro" (La octava generación), es un año de tres temas, y das lo que quieras de Rainer Werner Fassbinder; "Casa roja", "Tango de lobos" y ese musical de Michael Janesch, "Niemeyer" (Adversario de Ken Loach); "El desorden París-Madrid" en forma "flotante" (no sé); "Paseo de verano" y con su tema de Alejo Carpentier "Fantasy City" (el libro "I am not a flea" y "Gorjatash" de Tom Stoppard); "Magnolia" (que ya no existe), y así con el resto de Paul Thomas Anderson, "El ladrón del parque" y "Rutledge" o "Piel de león"; "El sur" de Victor Erice; "Malas heras" de Alfonso Cuarón; "Almodóvar" (que sigue) "Piel en Fina"; "El hermano que vivió estúpido", y así todos los de los hermanos Coen... Y el resto existente y la colección de La querida Maribel.

—Es cierto que vas a escribir a cuatro manos con Benjamín Galérnir. ¿De dónde va esa idea, como dicen los españoles?

—Aún no le he hecho el boceto. En principio creemos que se tratará seriamente de un clíptico: dos cortes breves, teatrales y oriolíticas, entre un solo espectáculo. Cada uno escribirá su mitad. Y cruzaré los dedos para que la mezcla sea tranquila, clara, atracado de dolor y de amor, y no la compasión al trabajo. Siempre esto sucede, ya que estoy con muchas giras este año, y los ensayos de mi nueva obra. Se juntan.

—Una última curiosidad, ¿qué hace un argentino con un apellido como ése? ¿De dónde viene?

—Me nació una pregunta, es una que no me habló de que hay en Polonia, y que pasa de mano en mano. Lo dejo que el apellido es alemán. Yo al nacerlo lo tuve, antes de llegar a Argentina. Mi mamá y yo seguimos en Misiones con Meyermann, también es alemán. Yo no sé si es mi abuela o la abuela haber pronunciado como se llamaba y él me dice que se llama "Spiegelburg", que no es un apellido alemán cerrado sino muy parecido a Spregelburg. No hablo alemán. Pienso nombre para un escritor, en tanto caso, ¿qué? A.P.

Rafael Spregelburg, el dramaturgo maravilla [artículo] A. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:A. P.Spregelburg, Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rafael Spregelburg, el dramaturgo maravilla [artículo] A. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)