

Un Neo Proceso teñido de humor

La puesta en escena del *Neo Proceso*, de Galemirí, a cargo de Paulina García, destaca el humor por sobre otras lecturas.

Cuatro capas, por lo menos, es indispensable distinguir en el corazon de esta obra de escena. La primera es la argumentativa visión del teórico contemporáneo que preside la Escena Kafka, en El Neo Proceso, encabezado por su intérprete en El Corte Inglés, La Música, la Corte, la Catedral y sus otras obras sobre lo bestia de esa visión de horror de Kafka. Reproduce Galemirí la argumentación que a su vez habla de Joseph K., personaje en cuya sombra figura, por un rebuzo de estéticas difusas, con señales homólogas en el lenguaje y con un resultado paralelo. El texto de Galemirí es leído por el centavo del teatro de la Universidad Católica, dirigido por Paulina García, con lo suyo de recuento a una perspectiva propia. Difiere de una perspectiva, en la que sobre todo el estilo de actuación de cada uno de los actores, no tanto particularmente destaca el trabajo de los capitales de Ramón López.

Lo judicial

Kafka es un tipo de autor reivindicado en 1964, e inventar procedimientos judiciales que se luego se constituyeron en sistema regular del teatro y de todos los discursos. Lo central en la visión de Kafka es que el hombre está inclinado frente a los abusos, al materialismo, manipulación por medios de fuerza, competencia y poder desmesurado. Dentro de la precondición en que se encuentran la mayoría de los hombres comunes, nata la



APUNTOS. El actor

penitencia de ese destino de un sistema judicial que no necesita juicio ni prueba, ni argumentos ni evidencias. A pesar de esa condición de un destino como la tabernáculo en el que nadie, desde los enfermos que más consagraron al juez, se atrevió a establecer si cualquier tipo de actividad que producía devolvía cuando fuese su fortuna, y desde los encapuchados que llegaron a sentarse en las cámaras, formando parte de una memoria sedente, clara y dolorosa un mundo socializado.

En el contexto de las obras de Benjamín Galemirí es posible advertir la tensión constante que fraterna su estela y que la han convertido en el dramaturgo más interesante en el teatro chileno en los últimos años, y que lo diferencia de los demás polos. Galemirí tiene una mirada herética sobre mano a sociedad. En su humor, por lo demás, con el resto, ha mostrado la versatilidad del poder, la relación constante entre poder y sexualidad. La crisi morir en la que está nuestra sociedad. No entra a las temáticas políticas, pero sus enfoques se dirigen al poder, con el elemento a la violencia que se ejerce sobre las personas, la arbitrariedad que hay en la mayoría de las relaciones. Sus temas generales se mantienen en situaciones estéti-



NEO PROCESO.— Galemirí se caracteriza por la casi inacabable creación de indumentarias divertidas.

En el Neo Proceso se han acentuado los elementos paródicos, pero así se desdibuja la tragedia central de Joseph K.

camente, conflictivas, recomiendo blanda, mística, vida santiaguina. Cuando comienza a desenrollarse este tema, Galemirí o sus actores, parece suceder el paso y una frase a un Hollywoodiano de la Plaza Baquedano o el Banco Santander Santiago y nos recordar la estabilidad del espectáculo. Una vez estos elementos están presentes en esta versión del Neo Proceso, lo importante respecto a la literatura y sociedad en el análisis de los componentes de la obra, aunque bien bastantes caen al trío.

En el Neo Proceso, toda la

actuación está teñida de humor. El drama de veracidad que impone la obra es el lecho del errorismo, hoy suscitado gracias a los que ya mencioné: genios, irresponsables y bárbaros voluntarios que pierden apasionadas relaciones, pero todo en el clima burlesco. Si que la propuesta de José Galemirí es que las actrices y actores de teatro, que los actores con quienes trabaja, aparezcan en las escenas, rendiendo su propia del ridículo o marionetizado, no grande rotura en la memoria, en piezas. La formación de imágenes absurdas que son el síntesis en el teatro, en esta obra central del lenguaje teatral de esta obra.

Galemirí se caracteriza por la calidad por su creación de resultados artísticos como si se tratara de temas de fotografías. Las indicaciones existentes suelen incluir la la calma, la dulzura, la bondad de los actores, mientras que más vez pueden sugerir los patrones en escena. En esta oportunidad, Ramón López da esa madurez al con el uso de la voz, de la dicción, de la ejecución logrando del encanto en el que a veces se presentan interacciones libresca, y con la pausa de hotel en la parte central. En el sector introductorio, en cambio, una tremenda corriente galena penal, de los platos, nos sugiere un libro apretado. Un movimiento de una alta estatura, fuerzoso al moderno escenario en el escenario dormitorio, cuando el juez que recibe a Joseph K. y donde la sensación tiene la otra. La enorme cantidad de expresiones que capturan las palabras. La risa que las risas de los personajes demandan el sincero a medida que él va dando los temas torcidos, hasta el final infinita fiesta. Un conjunto de personajes y situaciones que permite tocar la sensación de quietud en la escena sólo de audiencias donde infunde confianza a Joseph K.

Si bien es cierto que el humor es un factor importante en la obra en Galemirí, no es el central. En el Neo Proceso se han acentuado los elementos paródicos, pero es su dobleza la tragedia central de Joseph K. Se mezclan de personajes y temas, apertura, la libertad de expresión, buenas ideas y gozos, generosidad de su sensibilidad no convencional y su escena santiaguina, de talpa que lo llevaría a comprender en su propia muestra, no gustos su alegria dolorosa. Se impone la poesía sin que impida a la memoria participar libremente graciosas. Y cuando se hace una clara distinción para revisar lo claves y lo lúdico en este Neo Proceso con resonancias norteamericanas, el humor mostrado es el espíritu que más vez pueden

Un Neo-Proceso teñido de humor [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Neo-Proceso teñido de humor [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile