

EXPOSICIONES | Centro Palacio de la Moneda:

Sale México y entra Parra

El Centro Cultural Palacio de la Moneda corrió con cuentas alegrías su primera gran muestra, "Méjico, del cuerpo al cosmos", la exhibición de arte precolombino más grande que haya salido de ese país. Logró atraer al flamante centro más de 160 mil visitantes. La muestra conformada por 200 piezas se convirtió así en la más popular del año luego de una inauguración que de alguna manera se representó el clima de la administración Lagos en materiales culturales, y que tuvo como invitado de honor al Presidente Fox de Méjico.

En cifras y cobertura "Méjico, del cuerpo al cosmos" le dejó la vara alta a las muestras venideras. Se reunieron desde miniaturas hasta piezas monumentales, objetos santuarios y rituales: monolitos, escenas colectivas y fragmentos excepcionales, desnudos y adomas.

Las obras —en una variedad de materiales, formas y simbolologías— reflejan una de las preocupaciones esenciales del hombre: la comprensión de sus límites físicos. Como una constante estuvo la figura humana, vinculada a la fertilidad y a la sexualidad, o la comunicación con el Universo y con las cielidades.

La selección abarcó todos los períodos históricos de las culturas mexicanas precolombinas —como la Azteca, Olmeca y Maya, entre otras—, desde los primeros pobladores de la etapa preclásica hasta el período inmediato a la llegada de los



MENSAJE EN UNA ZAPATILLA:
levantate y anda

OBRAS PÚBLICAS.— Las obras de Parra reemplazarán la exitosa muestra de Arte Precolombino en el Centro Cultural de la Moneda.

españoles. Un registro ambicioso que deberá acometer la exposición "Obras públicas" con trabajos de Nicandro Parra que reemplazará a partir del 18 de agosto a las piezas precolombinas mexicanas.

En este caso se trata de gigantografías, videos e instalaciones visuales relativos al trabajo inédito del poeta durante los últimos 20 años que ocupará todas las salas de espacio y vendrá apoyada de la publicación de un libro. El montaje de la exposición del antipoeta estará a cargo de su hija, Colombina Parra y Hernán

Edwards, ambos arquitectos.

El Centro Palacio de la Moneda pretende tener una vez al año una gran exposición internacional y una chilena, según explicara Álvaro Covacevich, responsable de la idea original del Centro, después de su inauguración en mayo.

Para el próximo año se gestiona una muestra de arte chino que incluya las famosas esculturas de terracota de la China Imperial. Covacevich pretende que una vez allí una gran muestra represente la cultura de un continente.

Sale México y entra Parra [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sale México y entra Parra [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)