



EXPOSICIONES | Centro Palacio de la Moneda:

Sale México y entra Parra

El Centro Cultural Palacio de la Moneda cerró con cuentas alegres su primera gran muestra, "México, del cuerpo al cosmos", la exhibición de arte precolombino más grande que haya salido de ese país. Logró atraer al flamante centro más de 160 mil visitantes. La muestra conformada por 200 piezas se convirtió así en la más popular del año luego de una inauguración que de alguna manera se representaba el cierre de la administración Lagos en materias culturales, y que tuvo como invitado de honor al Presidente Fox de México.

En cifras y cobertura "México, del cuerpo al cosmos" le deja la vara alta a las muestras venideras. Se reunieron desde miniaturas hasta piezas monumentales, objetos santuarios y rituales: moneditas, escenas colectivas y fragmentos excepcionales, desnudos y adornos.

Las obras —en una variedad de materiales, formas y simbologías— reflejan una de las preocupaciones esenciales del hombre: la comprensión de sus límites físicos. Como una constante estuvo la figura humana, vinculada a la fertilidad y a la sexualidad, a la comunicación con el Universo y con las deidades.

La selección abarcó todos los períodos históricos de las culturas mexicanas precolombinas —como la Azteca, Olmeca y Maya, entre otras—, desde los primeros pobladores de la etapa preclásica hasta el período inmediato a la llegada de los



OBRAS PÚBLICAS. — Las obras de Parra reemplazarán la exitosa muestra de Arte Precolombino en el Centro Cultural de la Moneda.

españoles. Un registro ambicioso que deberá alcanzar la exposición "Obras públicas" con trabajos de Nicanor Parra que reemplazará a partir del 18 de agosto a las piezas precolombinas mexicanas.

En este caso se trata de gigantografías, videos e instalaciones visuales relativos al trabajo inédito del poeta durante los últimos 20 años que ocupará todas las salas del espacio y vendrá aparejado de la publicación de un libro. El montaje de la exposición del antipoea estará a cargo de su hija, Colombina Parra y Hernán

Edwards, ambos arquitectos.

El Centro Palacio de la Moneda pretende tener una vez al año una gran exposición internacional y una chilena, según explicara Álvaro Corvaco, responsable de la idea original del Centro, después de su inauguración en enero.

Para el próximo año se gestiona una muestra de arte chino que incluya las famosas esculturas de terracota de la China Imperial. Corvaco pretende que una vez al año una gran muestra represente la cultura de un continente.

Sale México y entra Parra [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sale México y entra Parra [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile