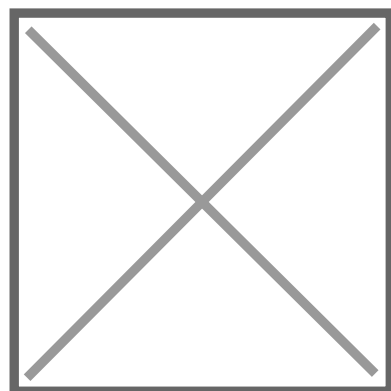




## Tragón, tuerto y libidonoso

Las succulentas crónicas gastronómicas de Vinicio Cordeiro, reunidas en el libro "Las patas y el buche", demuestran la singularidad de este autor: el hombre bebe y engulle como bestia el tiempo que elabora divagaciones artísticas mientras mastica. **POR JUAN MANUEL VIAL**

**E**n el último tiempo, nadie ha sabido ponerle tanta confusión al oficio de comentarista culinario como Vinicio Cordeiro, aquel personaje letato, borrachón, tragadibos y injurioso que desde diciembre del 2004 hasta hace poco, muy poco, ejercía de crítico gastronómico en el diario Las Últimas Noticias. Además de ser un tipo capaz de zamparse cualquier porquería que le pusieran al frente, y hacerse sin aspavientos suena botella trasera a mano, Cordeiro casi siempre dirigía sus pasos hacia aquellos restaurantes, bares, bares o chiringuitos que, usualmente, pertenecían desconocidos para el lector de críticas de comiduchos, esto debido al irreversible acostumbramiento del rubro alivianado local.

Como ya se ha dicho, *Las patas y el buche* es una estupenda selección de las crónicas carnívoras de Cordeiro, quien, según propia confesión, ya no es el restaurador modelo de actitud, ese que escalaba empinadas montañas y le propincha requiebros a las más valiosas chichillas: "Ahora mi propósito vital apenas se limita a emprender motilonas crónicas de yantares y embipandras por aquí y por allá, y a darme de comer el ojo—y, solo el ojo—la mayor cantidad posible de curvaturas y redondeces y jugosidades que todas—o casi todas—las fecciones van desperdigando por esta galaxia por ahí, a veces a penas de ellas".

Las aventuras embrocadas de Cordeiro nos pueden conducir—a paso firme o tambaleante, dependiendo del grado de teatralización en que se concierten el amor—desde un clubfest no en las inmediaciones del antiguo Matadero de Santiago donde se sirve la acostumbrada sopa de tomates—hecha en base a miembros viriles de toros y novallas—, hasta el tradicional Lomita's, lugar al que el crítico se anima con "un hambre de todo amante", luego de haber despertado de una siesta a las nueve de la noche, situación nada de extraña, nos explica, "recordando la hora de almuerzo uno se ha zampado más de veinte colonias empapadas en principescos vidales del valle de Ayudé".

Salvo contadas excepciones, la crítica gastronómica nacional se ha desarrollado bajo los parámetros de la sobriedad, del mi-



Las patas y el buche, Crónicas carniceras. Vinicio Cordeiro. J.C. Sáenz editor, San Diego, 2006. 132 pp.

guismo o, peor aún, bajo el imperio del aburrimiento y la ingenuidad, como lo muestra la siguiente frase, extraída de un comentario de prensa publicado hace algunos días: "Es necesario salir a comer cuando puedan, además de eso, acompañarnos con nuestra pareja y amigos, conversaciones acordes al momento y con mucha diversión". Si comparamos esta declaración con cualquier de las de Cordeiro, ya veremos de qué estamos hablando. Y si lo hacemos entre nosotros, nuestras palabras sobre: "Acto seguido me metí unos chorros apuros, negrisimos y androsos... los que pertenecen a los donuts letrados no les voy a hacer comparación alguna. Me devoto una mas en esos animales de Dios, que chocaron se aseton divino por mi enmascado y cavidada boca, y a sus ocu-

das sagradas les puto la lengua con una fricción inaudita, porque ya no se ven golosinas así, más que en el cine, 3 de María 040".

Además de ser exquisitamente cómicas y sutilmente bien informadas, las crónicas que constituyen *Las patas y el buche* ostentan una calidad literaria a toda prueba. Lo anterior, sin lugar a dudas, se debe a que dentro de Vinicio Cordeiro está la pluma del escritor Antonio Gil, destacado poeta y novelista, historiador-burlesco que, a través del inolvidable personaje que nos ocupa, ha sorprendido a medio mundo con su versatilidad creativa. Es por ello que ya podemos concluir, sin temor a equivocarnos, que luego de la irrupción de Cordeiro en el mundo de la gastronomía local, la figura del poeta Pablo de Rokan—el más manifiesto e insustituible devorador de las letras chilenas—ya tiene, por fin, con quien sentarse en la nueva tradición en igualdad de aperturas.

# Tragón, tuerto y libidinoso [artículo] Juan Manuel Vial.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Vial Sanfuentes, Juan Manuel

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragón, tuerto y libidinoso [artículo] Juan Manuel Vial.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile