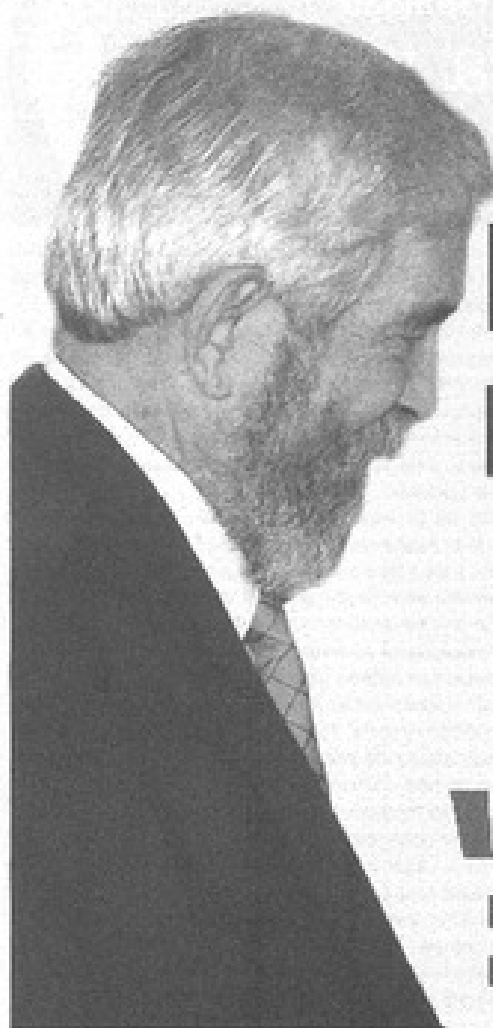






Alberto Gamboa

Premiado, pero crítico

lico. Era realmente informativo y, sin embargo, tuvo el más alto tiraje en el país. Y simplemente contábamos lo que le pasaba a la gente, lo que le pasaba al pueblo, a los lectores.

¿Qué pasa con la prensa chilena de hoy?

Son muy pocos los medios actuales que tienen independencia y uno de esos es El Periodista. Todos los demás están matriculados con clases sociales, con empresas poderosas y a ellos les interesa sólo conseguir avisos. No creo que les

**“El periodismo que es leal,
que denuncia y defiende a
la gente de menores recursos, al
pueblo, es el mejor del mundo”**

Tiene sus años dentro del periodismo local y también su propia historia. Alberto Gamboa fue el director de uno de los diarios más importantes en la historia de la prensa chilena: El Clarín, que marcó todo un estilo gracias a su irreverencia e ingenio.

En la actualidad colabora con La Nación y en medio de la celebración oficial por los 50 años del Colegio de Periodistas de Chile, fue galardonado por su trayectoria. Es crítico al hablar de su profesión y apunta sus dardos a los medios nacionales regulados por las “monopolías de la derecha”, como dice.

¿Cuál es su opinión sobre el periodismo actual?
Le falta pasión, que es muy importante. Creo que fue eso lo que le dio un estilo al periodismo de antaño, lo que permitió que el estilo informativo de los diarios llegara al corazón de la gente. El ejemplo más importante es El Clarín, que no era un diario tendencioso ni tenía un apellido poli-

teresa conseguir lectores. Y a la inversa, El Periodista necesita conseguir lectores y creo que el periodismo que están haciendo, o que intentan hacer, va por un buen camino. El periodismo que es leal, que denuncia y defiende a la gente de menores recursos, al pueblo, es el mejor del mundo.

¿Existe la posibilidad de que El Clarín regrese manteniendo su estilo?

El Clarín primero tiene que ganar la batalla jurídica, que yo creo que la tiene ganada. Pero creo que el estilo de El Clarín, si lo trasladas a la época actual y a la inversa de lo que piensan muchos de esos “expertos” y opinólogos que aparecieron, tendría un público fiel igual que antes, porque si El Clarín vuelve siendo un diario independiente, con su principal misión y característica, que era defender, informar y estipular lo que pensaba la gente, con su picardía, humor y claro ingenio, no veo por qué no va a vender tanto como antes, o más.

Premiado, pero crítico [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Gamboa, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premiado, pero crítico [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile