



Alberto Gamboa

## Premiado, pero crítico

tico. Era realmente informativo y, sin embargo, tuvo el más alto tiraje en el país. Y simplemente contábamos lo que le pasaba a la gente, lo que le pasaba al pueblo, a los lectores.

**¿Qué pasa con la prensa chilena de hoy?**

Son muy pocos los medios actuales que tienen independencia y uno de esos es *El Periodista*. Todos los demás están matriculados con clases sociales, con empresas poderosas y a ellos les interesa sólo conseguir avisos. No creo que les

**W** El periodismo que es leal, que denuncia y defiende a la gente de menores recursos, al pueblo, es el mejor del mundo".

Tiene sus años dentro del periodismo local y también su propia historia. Alberto Gamboa fue el director de uno de los diarios más importantes en la historia de la prensa chilena: *El Clarín*, que marcó todo un estilo gracias a su inventiva e ingenio.

En la actualidad colabora con *La Nación* y en medio de la celebración oficial por los 50 años del Colegio de Periodistas de Chile, fue galardonado por su trayectoria. Es crítico al hablar de su profesión y apunta sus dardos a los medios nacionales regulados por los "monopolios de la derecha", como dice.

**¿Cuál es su opinión sobre el periodismo actual?** La falta pasión, que es muy importante. Creo que fue eso lo que lo dio un estilo al periodismo de entonces, lo que permitió que el estilo informativo de los diarios llegara al corazón de la gente. El ejemplo más importante es *El Clarín*, que no era un diario tendencioso ni tenía un apellido polí-

interesante conseguir lectores. Y a la inversa, *El Periodista* necesita conseguir lectores y creo que el periodismo que están haciendo, o que intentan hacer, va por un buen camino. El periodismo que es leal, que denuncia y defiende a la gente de menores recursos, al pueblo, es el mejor del mundo.

**¿Existe la posibilidad de que *El Clarín* regrese manteniendo su estilo?**

*El Clarín* primero tiene que ganar la batalla judicial, que yo creo que lo tiene ganada. Pero creo que el estilo de *El Clarín*, si lo trasladas a la época actual y a la inversa de lo que piensan muchos de esos "expertos" y opinólogos que aparecieron, tendría un público fiel igual que antes, porque si *El Clarín* vuelve siendo un diario independiente, con su principal misión y característica, que era defender, informar y estimular lo que pensaba la gente, con su picardía, humor y cierto ingenio, no veo por qué no va a vender tanto como antes, o más.

# Premiado, pero crítico [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Gamboa, Alberto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Premiado, pero crítico [entrevista] [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)