

"Obra poética"

La paquedad de la escritura de Oscar Hahn ofrece, en contrapartida, poemas notables, trabajados hasta el último detalle, sin que por ello pierdan, un cierto aire coloquial.

Oscar Hahn se sitúa en una fuerte tradición de nadie en la poesía chilena. Algo más joven que Elvira, Barón y Uribe Acea, algo mayor que Silva Acevedo y González Millán. Un heredero generacional que tampoco tiene por qué estarlo, en la profunda originalidad y popularidad que caracteriza su obra poética, desgraciadamente tan breve que cabe interior-

en un volumen de menos de 300 páginas. Obviamente, la paquedad en la escritura ofrece, en contrapartida, poemas notables, trabajados hasta el último detalle, sin que por ello pierdan, en muchos casos, un cierto aire coloquial. Ya sea que Hahn trabaje formas clásicas como la soneta o el verso libre —el tan vilipendiado y abusado verso libre—, la lengua popular suele infiltrarse en sus versos de manera tal que potencia y enriquece su capacidad de entregar una infinidad de matices.

La lengua popular vive en la élite, el verso medido o el verso libre, los juegos infantiles, citas de canciones populares, refranes, forman parte de los múltiples recursos que Hahn utiliza para poner en escena

en su poesía, mientras que los acontecimientos del siglo, desde Hiroshima a las Torres Gemelas, son el objeto de su reflexión poética, imbricados con los topoi clásicos de la poesía: el amor, el erotismo y la muerte, sobre todo, pero con la mirada oblicua y a ratos sarcástica de un poeta muy consciente de lo implacable paso del tiempo, que puede hablar por los que heíamos de ignorar a la muerte porque si fuera una amante de otra época, pero que intuye también, a miseria humana, también, que "existir no puede ser algo tan pacífico como vivir metido adentro de un cuerpo que se nos escamota como se hace cejiza".

No será sin lugar a dudas, el poeta más prolífico de



Chile. Pero sin duda también que, pese a la brevedad de su obra, tiene un siglo ganado en los lectores, con la calidad, la originalidad y la fuerza de una poesía que rompe cualquier molde. Quince poemas brevísimos completan la edición de lo que ha publicado a partir de 1961, y por eso, hoy, el libro vale la pena. S.

Obra poética [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra poética [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa