



ISIDORA AGUIRRE

Más que "La pérgola de las flores"

Con una treintena de piezas dramáticas, entre las que destaca la popular comedia musical, el renombre de la autora ha traspasado las fronteras.

PEDRO PABLO CHERREÑO

Cuando "La pérgola de las flores" se estrenó en 1960, las floristas que asistieron a verla rieron y lloraron recordando la lucha que dieron para postergar, aunque sólo fuera por un tiempo, la demolición de su lugar de trabajo. Pero la obra de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo trascendía el mero interés gremial: sólo ese año, 500 mil espectadores asistieron a verla y, desde entonces, varias generaciones de chilenos han aprendido de memoria —directamente o a través de la televisión—, la historia de la Carmela que viene de San Rosendo.

A los 87 años, Isidora Aguirre no para de escribir obras dramáticas y conserva la capacidad de suscitar en el espectador el reconocimiento

de una realidad o pasado común. Hace poco viajó a España para recibir una serie de homenajes. En el Festival de Teatro Clásico que se realiza en pueblo de Almagro, donde nació el descubridor de Chile, se leyeron pasajes de su obra "El Adelantado don Diego de Almagro". Tanto fue el interés de los habitantes, que una compañía de actores decidió representar la obra, lo que significa que su estreno se hará en España, pues hace cuatro años que Isidora Aguirre está golpeando puertas en nuestro país y aún no obtiene financiamiento para el montaje.

Omisiones como esta deja en evidencia Patricia Verdugo con la postulación que hizo de Isidora Aguirre al Premio Nacional de Literatura de este año. "Presentarla es

un acto de justicia. En este instante de reconocimiento de la mujer no hay que olvidar que ella fue una de las primeras que se atrevió", afirma la periodista. "Bastaría con la 'La pérgola de las flores' para otorgarle el Premio, pero además ella ha dado tanto", recuerda. Una opinión parecida expresó Diamela Eltit, también candidata al Premio Nacional de este año, en declaraciones a "Revista de Letras" (ver número del 19 de mayo).

Y es que Isidora Aguirre es también autora de "Carolina" (1965); "Población Esperanza" (1959), en occidencia con Manuel Rojas; "Los papeleos" (Premio Municipal 1964); "Los que van quedando en el camino" (Premio Municipal 1970); "Relicario de Yumbel" (Premio Casa de las Américas 1987); y "Lautaro" (Premio Eugenio Dittborn 1981), entre más de 30 piezas dramáticas, además de las novelas *Doy por vivido todo lo soñado* (1987) y *Carta a Roque Dalton* (1990).

Aguirre ha sido clasificada por María de la Luz Hurtado en la Generación de 1957, junto a nombres como María Asunción Requena, Egon Wolff, Sergio Vodanovic, Jorge Díaz y Alejandro Sieveking. Todos vinculados a los teatros experimentales universitarios. Una promoción de "dramaturgos consistentes, con una abundante producción de gran flexibilidad, que va a la par de los desarrollos temáticos y estéticos que experimenta la agitada realidad socio-cultural de la época".

Más que "La pérgola de las flores" [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más que "La pérgola de las flores" [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile