

Esta novela de William Golding, Premio Nobel de Literatura 1983, quizás sea uno de los relatos más profundamente morales en un cuadro de animada y animal brutalidad. Una treintena de chicos, perdidos en una isla desierta tras fatal accidente aéreo, intentan convivir y sobrevivir con la naturaleza y entre ellos mismos. Sin pasado y sin futuro cierto —sin identidad, en suma, como nos lo enseñó el notable cuento de Milan Kundera, "The Little Titching Game" en el "Libro de los errores ridículos"— todo es propicio para que se despliegue lo más profundo que llevamos dentro.

Si no ha leído la novela, quizás recuerde la versión cinematográfica de hace algunos años —cópia olvidada por ciertos. En fin: ¿qué hace que, en situaciones estremos, algunos seres humanos nos comportemos como verdaderos brutos? ¿Es don que la ley moral natural no deja de ser reconocible



El señor de las moscas

aún en medio de lo más extremo. Pero es claro también que, debido a múltiples nebulosas académicas, aasman muy pronto nuestros conspicuos potencialidades la capacidad que tenemos de cometer todos los errores y horrores; y al tiempo, de alcanzar las cimas más encumbradas de la bondad y el amor.

En cierto modo, y más allá de más allá de su terrible historia, "El señor de las moscas" nos devuelve a la permanente pregunta sobre qué es lo que somos. Es claro que Golding trabaja el problema de la moral social y en general de la construcción del "ethos" en el cual los seres humanos nos movemos o podemos movernos —como dice acertadamente la contraportada de la edición de Alianza, "las posibilidades dramáticas que encierra el estado de naturaleza y el acto fundacional de la sociedad"; punto respecto del cual "El señor de las moscas" podría leerse como el reverso exacto de "The Jungle Books" de Rudyard Kipling. Sin embargo, su parábola va más allá. Romando de un plumazo el mito rousseauesco del buen salvaje, y tal vez el contrario idealismo nacionalista de que la civilización nos hace necesariamente mejores —cuestión que indagara en profundo George Steiner a propósito del holocausto del pueblo judío durante el régimen



Por **Brulio Fernández Biggs**

nazi, Golding nos sitúa en las amalgamas que el mundo puede generar en los hombres. Y allí, parece, no somos (o no seríamos) muy distintos a los animales. Hay algo en el terror que obsesiona la razón, que despierta, como en la leona hambrienta, los más feroces instintos de conservación y supervivencia. Así, y con todo, Golding nos deja instalada la pregunta: ¿somos, acaso, los mismos en la civilización que en la barbarie? ¿Es, quizás, la civilización no más ni menos que una gran barrera de protección contra el medio, esa fuerte insuperable de honor y máscara?

"El señor de las moscas" es una novela única para enseñar. Debiese ser utilizada en todos los cursos de ética y antropología (y por cierto en los de literatura; que debieran versar a su vez sobre ética y antropología...). En la lógica de los "generalizadores" y "amplificadores" de la educación (en la lógica más férrea de la "paideia" de Platón), el trabajo de Golding es una pieza inasustituible a la hora de hacernos las grandes preguntas.

Termina Golding con una imagen de Ralph, el protagonista, tras el rescate de los muchachos por unos oficiales de Marina: "Las lágrimas corrieron de sus ojos y los sollozos sacudieron su cuerpo. Por vez primera en la isla se abandonó a ellos; entre espasmos violentos de pena que



se apoderaban de todo su cuerpo. Su voz se alzó bajo el negro humo, ante las ruinas de la isla (prácticamente se había incendiado), y los otros muchachos, contagiados por los mismos sentimientos, comenzaron a sollozar también. Y en medio de ellos, con el cuerpo sucio, el pelo encarnado y la nariz goteando, Ralph lloró por la pérdida de la inocencia, las tinieblas del corazón del hombre y la caída al vacío de aquel verdadero y sabio amigo llamado Piggy [el gordito de las gafas].

Los ingleses saben ser dulces a su manera. Y hasta profundos...

El señor de las moscas [artículo] Brulio Fernández Biggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Biggs, Braulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El señor de las moscas [artículo] Braulio Fernández Biggs.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile