



Revisión de libro p.v. 28-01-2006

EL MERCURIO

Surrealismo ácido

ENSAYO

SOCIOLOGÍA DE LA LOCURA
Enrique Gómez-Correa
Selección, estudio y edición de César Corrao y Luis G. de Massey
Editorial Cuarto Progreso, Santiago, 2006. 240 páginas. Precio de referencia \$23.000.

La idea que todo verdadero surrealista hubiese querido escribir, afirman los autores de esta muy necesaria reedición de *Sociología de la locura*. Publicada en 1942, su origen fue la tesis mediante la cual obtuvo Gómez-Correa su título de abogado. Una tesis insólita, en gran medida ajena a temas estrictamente jurídico-legales, y que sólo imponiendo su excelencia pudo servirle a tal propósito. El profesor Raimundo del Río, informando respecto de ella (los editores han tenido la sabrosa idea de incluir estos juicios), luego de criticar su dudosa pertinencia, así como su dispersión metódica, sus propósitos antisociales y anticlericales, termina sin embargo cediendo su beneplácito: "No obstante lo dicho, la Memoria acusa indiscutible labor; en muchas partes, amplia erudición; en el conjunto, originalidad; y, en síntesis, mérito". En definitiva, con un gesto envidiable por parte de cualquier prócer surrealista, Gómez-Correa obtuvo una patente de abogado mediante una defensa razonada de la locura. Un texto que debió tener mucha mayor difusión en su momento, hasta con decir que anticipa ideas que luego harían moneda corriente Artaud y Foucault.

La edición cuenta con eficientes índices, bibliografía e iconografía. El prólogo de Corrao y de Massey es excelente, señalando minuciosamente tanto la complejidad de la figura de Gómez-Correa, como la importancia de este texto en su diálogo con su momento y con desarrollos críticos posteriores (como el postestructuralismo, la antisiquiatría y la posmodernidad en general): "... con la protesta de Gómez-Correa ya no se está ante la simpleza de la rebeldía esteticista ni ante la mera lógica del rechazo, sino ante el ejercicio racional complejo que busca ampliar los límites de la comprensión y de conciencia ante lo que la razón suponía su simple exterioridad. *Sociología...* expande así el campo de visibilidad de la conciencia y empuja los límites de la cordura hacia esas zonas que la razón había abandonado a las tinieblas o al mundo teatológico".

Gómez-Correa es el mayor de los surrealistas militantes chilenos, y en ninguna parte lo es más que este libro. Pocas poesías han incorporado tan bien el surrealismo como la chilena; éste forma parte del bagaje mínimo de todo poeta profesional hasta el punto que resulta pueril e inculto proclamarse surrealista. *Sociología...* bien podría pasar a ser un instrumento privilegiado para esa formación, pues presenta a este movimiento revolucionario razonablemente despojado de sus lastres esteticistas y románticos. Se trata de un surrealismo que opera en la propia sala de máquinas de la razón: efectiva, ácida, transformadora.

ADÁN MÉNDEZ

Surrealismo ácido [artículo] Adán Méndez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Méndez, Adán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Surrealismo ácido [artículo] Adán Méndez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile