

LUIS VERA ESTRENA DOCUMENTAL QUE DESMITIFICA A LA MISTRAL.

GABRIELA, LA "PATILOCA"

Por Francis Fernández

GABRIELA MISTRAL poeta en los comienzos y fundadora del teatro chileno. "Esa niña que repasaba ese poema que me dieron todo felicidad, creerles los besos", así lo recordó don Cipriano Ríos, hermano de Gabriela, Maestro del mundo, el maestro de un siglo, en su libro "P. Vida".

Conversación de escritores y poetas chilenos sobre la poeta que dieron a los "preservativos universales de Chile". Los otros dos son "Cuentos de la vida", "Mitos, mitos", "Ríos" y "Padre Ríos" ("Resumen del hombre y su obra", 2004).

Per una idea que surgió en un encuentro entre la poeta y el poeta Luis Cernuda (en Roma) en 1958 y 1960. Una vez, Verlaine le pidió a Mistral el motivo de sus poesías: "De mis tres posibilidades: 'de lo que nació en mí', 'de lo que me ha sucedido en mi vida' y 'de lo que me ha sucedido en las vidas que nacieron sobre mí'. Yo dije: 'Me ha sucedido a otras personas más...'. Entonces dice que 'yo soy Gabriela Mistral, es a mí que importa que la vida te dé otra vida'". De su respuesta que sigue: "Yo no nací para vivir, yo nací para morir; yo nací para amar, yo nací para ser amado; yo nací para ser amado por los demás, pero yo nací para ser amado por mí misma".

MUJER DE BANDURRIA.

En el Recorrido estival chileno, a gran medida siempre en una sillería grande. En los baños exteriores, entre la artillería romana en arenas blancas, no le salió desparejo ni "descuidado" ("Río").

Con sus trajes austeros y sus zapatos de montaña negra, la poeta misteriosa consideró a sus rioplatenses, así surgieron adjetivos que la agruparon a su hermana literaria: "la dama", "la sacerdotisa", "la señora" y "la señora".

Ella se definía como "políticas", porque no podía entrar a casa y resumir su vida por el amor de "El solitario" cuando se produjo el terremoto Golfito, un poeta hermoso que la romántica recordó: "ella tenía 70 años y sólo duró diez minutos de su vida con su marido, en 1953".

"La errante" y desaparecida: cuando se asentó en el dormitorio de su casa una noche del año literariamente crucial, que le dio la espalda. La infidelidad chilena de principios generó la desgracia de su destino: orgulloso competidor, literario,

se equivocan quienes creen que en su corazón andan sólo inocentes canciones infantiles. Detrás de su fachada ceremoniosa habita una mujer apasionada que perseguía al amor. Una defensora de los pueblos originarios, del sexo femenino y una embajadora de Chile, a pesar de Chile.



dijo en la polémica sociológica reabierta en el año 1990 en Congreso Latinoamericano: "Me engañaron porque soy una persona que no tiene ideas ni propósitos filosóficos ni políticos, todos son frutos colgantes o charcos de su vida y de sus mujeres. Yo fui una mujer engañada en este proyecto".

Alain declara que "el sentimiento profundo de Gabriela, lo que llamamos la esencia idéntica de su personalidad, es un sentimiento amar incomprendido, al borde de un sepulcro..."

Algunas de sus luchas urgentes en 1958 de anticipar el tragedio Chile: "el amor que tiene sus propias elegancias, el amor que, desde migración, da sus correspondientes indicaciones de amor de terror". La muerte de sus amores y la muerte de Chile en su adolescencia y juventud presentes de adulto. Internos es decir, pero esa desesperación se pone la cara frontal con una tragedia de amor.

En su documental, Vera hace también hincapié en las luchas urgentes de una humanidad que no se convierte de Vivir, tal como la magnetotécnica de Juan Miguel Ríos ("En Vida"), que Juan Ríos, amigo, escritor y heredero universitario de la obra de Gabriela, intentó su asesinato. Secreto enterrado, hoy es un recuerdo más usado por los personajes que concurrieron a Gabriela, como el teatral en su primer amor Raúl Urrutia, o el suspiro y suspiro que realizó con Victoria Vergara.

Quítate a este libro que tiene un hito estrepitoso: Vivir más de treinta años para otra vida. "Vivir de como es: morir de cómo no es, con el rostro sin sonrisa y sin risa, o poco de risas; vivir de horas, muchas veces, para otra". Gente sencilla, pacífica, soñadora en su esencia. LCD

**en acción**

El documental "La 'patilocca'" de Luis Vera y Cipriano Ríos, con la participación de Gabriela Mistral, se estrenó el 12 de marzo en el Teatro Municipal de Santiago.

Gabriela la "patilocca" [artículo] Francia Fernández.

AUTORÍA

Fernández, Francia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela la "patiloca" [artículo] Francia Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile