

## TEATRO para leer

Ediciones Círculo Pez ha publicado el libro *Miradas lastimeras* o quieras, de la dramaturga Flavia Rodríguez, una de las voces importantes de este género en nuestro país. El volumen reúne dos obras teatrales y un monólogo. Entre ellos Un acto perfectamente ridículo, causante de polémica debido a que revela un episodio controvertido en la vida de Pablo Neruda.

El teatro parecería ser el género literario más desconocido en Chile. ¿La gente lee teatro?

Pienso que el teatro es el género más conocido a lo largo de Chile. Una cosa en que la gente

les teatro, ya sea porque las publicaciones son escasas o porque (desde la aparición de Círculo Pez) las publicaciones eran antologías de elevado precio. En las escuelas de teatro se lee muchísima dramaturgia fotocopiada y eso es un público numeroso, sólo habría que contar la cantidad de escuelas y alumnos".

¿El teatro es visto como un género menor en relación con la poesía y narrativa?

"Todo lo contrario, creo que está muy alto. En este momento podría elegir entre treinta obras de teatro, pero no podría encontrar un recital de poesía o lectura abierta de cuento o novela, como no sea en una universidad o en la celebración de algún natalicio. Es muy clara la diferencia. El teatro tiene espectadores y espectadoras siempre dispuestos. La poesía no tiene



Flavia Rodríguez

En cuanto a la obra donde muestra un episodio de la vida de Neruda, ¿por qué cree que sucede polémica? ¿Será que no estamos preparados para encontrarnos con los personajes en su real dimensión?

"No creo que sea posible medir por un solo ejemplo. Además, son muy pocos los personajes sin un lado oscuro, puesto que son seres humanos.

Influyeron en la polémica los intereses cruzados. Me refiero a la Fundación Neruda y su empeñada y comercial defensa de su máximo proveedor. Creo que el país está preparado para saber de las alacardadas de Pinochet como de las debilidades de nuestros íconos".

El teatro siempre ha jugado un papel crítico de la sociedad. ¿Se asume esa característica en las

nuevas generaciones de dramaturgos?

"Sí. Una vieja generación perdida en tierra de nadie no es como para dar por sentado el silencio o la inactividad frente a las tragedias del país. Hay que esperar la llegada de las nuevas voces; tengo confianza en que el dramaturgo retomará su papel crítico".

La política cultural del Estado, ¿ha dado los resultados esperados?

"¿Cuál es la política cultural? No lo tengo claro. Conozco algunas instancias como el Fondo las becas de creación y algunos recursos económicos. Pero no sé si esto conforma una política cultural. Por otro lado, todas estas instancias están colapsadas. Así que de resultados mejor ni hablar".

ALEJANDRO LAVQUEN

Flavia Rodríguez / LITERATURA  
Nº 618 30 - VI - 2006

Santiago, julio 2006 19

# Teatro para leer [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquen.

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:Lavquén, Alejandro, 1959-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro para leer [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquen.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile