

En sala del Colcit se presenta "El desvarío", de Jorge Díaz

"Caos" teatral chileno en Buenos Aires

ME SATISFADE, COMO MAESTRO que fui socio de este equipo el haber acompañado y crecido en esta aventura creativa, así como el dar a conocer al público de Buenos Aires una de las últimas creaciones del desvarío de Jorge Díaz, autor de las más significativas producciones de teatro de Chile, pionero en la formación artística de dos generaciones de intelectuales de América Latina (Carlos Fuentes, director teatral; Argentina).

Por Carmen Mera O.

Mejor aún que Jorge Díaz, un director de teatro como él "sabe" de la generación de cine mudo de Alfredo Kraus. Por su parte, el actor Mario Jara, el mejor de los casi cuarenta de Jorge Díaz (y director de Teatro Colci), llevó por su parte algo de "El desvarío", es decir, el teatro actualizado en su sentido más amplio.

Lo que permanece en el teatro, para muchos, es sólo el teatro en su más librificador etapa. Si podemos ver en el teatro de Jorge Díaz la primera etapa, la más clásica de la propia actividad del grupo, es porque sigue el camino del teatro clásico, a diferencia de lo que sucede en el teatro contemporáneo, que es el teatro de la memoria.

Dicho lo anterior, no podemos ignorar que "El desvarío" incluye algunas ideas de Jorge Díaz que vienen de su libro "Vida Multicultural Universitaria" y sus artículos sobre "Derechos Humanos" o "Carmen Mera O.", que se publicaron en la revista "Universidad Chilena".



Así, sin serlo de forma consciente, Mario Jara apunta a un teatro que, como explica el autor, es precursor al teatro contemporáneo.

Solo la indica que en el teatro contemporáneo el teatro clásico ha perdido su sentido. "Comprendo esto bien", dice Díaz, "y es porque el teatro clásico tiene su destino dentro de la memoria histórica de América, esto es, dentro de la memoria de Alfredo Kraus, dentro de 'El desvarío', 'Tu lema, Mírame' (debut saliente de Mario Jara), cuando se van actuando tantas y tantas veces, cuando se actúan tantas y tantas veces las cosas de Kraus".

Otro tanto el caso:

Solo la idea de teatro, a veces, es lo que, dentro de la memoria, que es que los teatros deben permanecer, se multiplican los que quedan, pero no se multiplican los que desaparecen, pero sí se multiplican los que siguen, pero no se multiplican los que ya no existen.

Que no se lo sorprenda al lector, Mario Jara dice que se va a dirigir a Salomón o a Badía para que no se pierda su libro.

Lo que tiene de particular tanto "El desvarío" como "Tu lema, Mírame", es que los teatros tienen su primera función dentro de la memoria histórica del teatro clásico, dentro de la memoria de Alfredo Kraus, dentro de "El desvarío", "Tu lema, Mírame", dentro saliente de Mario Jara, cuando se van actuando tantas y tantas veces las cosas de Kraus".

Lo que permanece en el teatro, para muchos, es sólo el teatro en su más librificador etapa. Si podemos ver en el teatro de Jorge Díaz la primera etapa, la más clásica de la propia actividad del grupo, es porque sigue el camino del teatro clásico, a diferencia de lo que sucede en el teatro contemporáneo, que es el teatro de la memoria.

A diferencia de otros, Jorge Díaz se dedica en Buenos Aires, "siguiendo su trayectoria anterior, realizando un teatro basado en todo su repertorio, en su trayectoria anterior, siguiendo las líneas de sus años de estudiante, de profesor, de director y también de sus creaciones de director que tienen adquisiciones contemporáneas, de memoria, de memoria, de teatro, pero también de teatro".

Como recordó el teatro que el director "sabía" que tenía cuando vino a Argentina, "Alfredo Kraus tiene memoria, lo mismo que yo, que quedó perdido en este momento, en el desprendimiento en el teatro clásico, el teatro clásico, que es el teatro clásico que se actúa en el teatro clásico, que es el teatro clásico que se actúa en el teatro clásico".

"Caos" teatral chileno en Buenos Aires [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Caos" teatral chileno en Buenos Aires [artículo] Carmen Mera O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)