

Doña Bárbara y Canaima, de Rómulo Gallegos

Por: Miguel García Mackie

Miembro Correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua

Doña Bárbara y Canaima es una novela que goza de una unidad orgánica impresionante, de la realidad geodemográfica y espiritual de nuestro país; pero esa unidad se difunde en tantas revelaciones diversas de la tierra venezolana como paisajes y caracteres humanos pueden tallarse en nuestras distintas regiones: el llano, la selva, los valles tuyeros y barloventinos, la Guajira, el ambiente petrolero, la vida suburbana y ciudadana.

Pienso que del famoso trío galleguiano (*Doña Bárbara*, *Canaima* y *Cantácaro*), la segunda es la obra de mayor fuerza descriptiva, desde sus dos primeros capítulos en que introduce al lector en lo fantástico del paisaje y en la posición dominante de la aventura, hasta la magia reveladora del espíritu poseívo de la selva y del dolor avasallante del oce en la parte final de la novela. Los misterios y hechizos de la selva guayanesa se conjugan con el instinto aventurero, logrando una síntesis de personajes y escenas tan indescribible como la propia naturaleza impresionante. Es una novela de trama absorbente, aunque no superior a la magnetizante narrativa lírica de *Doña Bárbara*, más dramática y apasionante como ficción contada, ni de *Cantácaro*, que tiene el logro magnífico de esa conjunción de aventuras alrededor de un personaje central de inequívoco valor fabuloso.

Pienso también que la figura de Marcos Vargas es el más alto logro galleguiano como prototípico de la valentía y el arrojo para encarar el reto de un mundo herido y desconcertante, lo que hace de Canaima, no la obra más acabada de su constante civilizadora -que la es *Doña Bárbara*, naturalmente-, pero sí la más reveladora del drama humano implícito en la contradicción, porque Marcos Vargas se siente poseído del demonio de la selva, aunque su espíritu en el momento más acaigo lo impeli a liberarse de tal influjo; y habría sido irreal el planteamiento

lo narrativo sin esa incidencia psicológica y moral. Yo me inspiré en el personaje para mi soneto galleguiano "El Hombre" (31/Jul/50): "El hombre vive -sueño y aventura-/ su amor local, su noble desvarío,/ y en la llana verdeas del desafío/ sienta su corazón y su bravura".

Canaima tiene tres espacios sociocénicos (narrativos) claramente delineados: la selva y la vida urbana, la provincia, lo que hace que su trama se desarrolle en dos niveles alternativos, con un ritmo novelístico que sin embargo no es desigual sino armónico y complementario. *Doña Bárbara* y *Cantácaro*, en cambio, absorben una narrativa lineal, sucesiva, con un ritmo de continuidad propio de la escena unívoca de sus historias.

En la constante civilizadora galleguiana, que constituye una tesis de pedagogía directa en que la revelación del drama humano y social de la naturaleza virgen es al mismo tiempo el material inductivo para un



12ª edición, 1928.

esquema de transformación económica, cultural y ética. Santos Luzardo representa la voluntad reflexiva. Floritino Coronado el espíritu de realización inmediata del esfuerzo creador y Marcos Vargas las contradicciones del alma ante lo impredecible, la lucha entre lo terrenal y posesivo de Canaima y la espiritualidad bienhechora de Caujira.

Canaima termina con el auspicio romántico de una escena que sugiere una novela no escrita. La fortaleza de la voluntad arbitaria y la idea de regeneración oculta entre las tormentas del alma, se disuelven bajo el influjo de una vida alumbrada y negrosa, hasta resolverse en una simbología esemantal: el envío del hijo, el nuevo Marcos Vargas, a casa del amigo, como esperanza de realización de lo que el padre no logró.



Editorial Araluce
Barcelona
1928

12ª edición, 1928.

REVISTA ATENEO

Nº 15 (2001) Venezuela

13

Doña Bárbara y Canaima, de Rómulo Gallegos [artículo]

Miguel García Makie.

AUTORÍA

García Mackle, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doña Bárbara y Canaima, de Rómulo Gallegos [artículo] Miguel García Makle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)