



Doña Bárbara y Canaima, de Rómulo Gallegos

Por: Miguel García Mackle

Miembro Correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua

La novela de galleguiana es una unidad omnicomprensiva de la realidad geodemográfica y espiritual de nuestro país; pero esa unidad se difunde en tantas revelaciones diversas de la tierra venezolana como paisajes y caracteres humanos pueden hallarse en nuestras distintas regiones: el llano, la selva, los valles tuyeros y barloventinos, la Guajira, el ambiente petrolero, la vida suburbana y citadina.

Pienso que del famoso tripo galleguiano (*Doña Bárbara*, *Canaima* y *Cantacaro*), la segunda es la obra de mayor fuerza descriptiva: desde sus dos primeros capítulos en que introduce al lector en lo fantástico del paisaje y en la posición dominante de la aventura, hasta la magia reveladora del espíritu posesivo de la selva y del dolor avasallante del oro en la parte final de la novela. Los misterios y hechizos de la selva guayanesa se conjugan con el ímpetu aventurero, logrando una simbiosis de personajes y escenas tan indescifrable como la propia naturaleza impresionante. Es una novela de trama absorbente, aunque no superior a la magnetizante narrativa lineal de *Doña Bárbara*, más dramática y apasionante como ficción contada, ni de *Cantacaro*, que tiene el logro magnífico de esa conjunción de aventuras alrededor de un personaje central de inequívoco valor fabuloso.

Pienso también que la figura de Marcos Vargas es el más alto logro galleguiano como prototipo de la valentía y el arrojo para encarar el reto de un mundo bárbaro y desconcertante, lo que hace de *Canaima*, no la obra más acabada de su constante civilizadora -que la es *Doña Bárbara*, naturalmente-, pero sí la más reveladora del drama humano implícito en la contradicción, porque Marcos Vargas se siente poseído del demonio de la selva, aunque su espíritu en el momento más aciago lo impulse a liberarse de fatal influjo; y hubiera sido lineal el planteamiento

del narrativo sin esa influencia psicológica y moral. Yo me inspiré en el personaje para mi soneto galleguiano "El hombre" (31/Jul/59): "El hombre vive -sueño y aventura- el amor locillo, su noble desvarío- y en la fana verdad del desafío sientra su corazón y su bravura."

Canaima tiene dos espacios escénicos (narrativos) claramente delineados: la selva y la vida urbana de provincia, lo que hace que su trama se desarrolle en dos niveles alternativos, con un ritmo novelesco que sin embargo no es desigual sino armónico y complementario. *Doña Bárbara* y *Cantacaro*, en cambio, absorben una narrativa lineal, sucesiva, con un ritmo de continuidad propio de la escena unívoca de sus historias.

En la constante civilizadora galleguiana, que constituye una tesis de pedagogía directa en que la revolución del drama humano y social de la naturaleza virgen es al mismo tiempo el material inductivo para un



1ª edición, 1928.



1ª edición, 1925.

esquema de transformación económica, cultural y ética. Santos Luzardo representa la voluntad reflexiva, Fiorentino Coronado el espíritu de realización inmediata, del esfuerzo creador y Marcos Vargas las contradicciones del alma ante lo impredecible, la lucha entre lo temible y posesivo de *Canaima* y la espiritualidad bienhechora de Guajira.

Canaima termina con el auspicio romántico de una escota que sugiere una novela no escrita. La fortaleza de la voluntad arbitraria y la idea de regeneración oculta entre las tormentas del alma, se disuelven bajo el influjo de una vida atormentada y riesgosa, hasta resolverse en una simbología sentimental: el envío del hijo, el nuevo Marcos Vargas, a casa del amigo, como esperanza de realización de lo que el padre no logró.

Doña Bárbara y Canaima, de Rómulo Gallegos [artículo] Miguel García Makle.

AUTORÍA

García Mackle, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doña Bárbara y Canaima, de Rómulo Gallegos [artículo] Miguel García Makle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile