

DE VIDA EL CONGRESO PAZ SOLIDAR

La Invención de Morel y el triunfo del simulacro



DVID TRUEBA

Abora que se celebra el 15 de marzo su aniversario la novela, por encargo de la editorial Adelio Bay Camón, la continuidad de su obra y las vicisitudes de sus más altas amplitudes. Hoy que, para honrarla de gala, convocan una cena de clausura en La Esmeralda, she Nicanor el Pinto.

Tan él, el autor de *El nudo*, que tanto encantó a mi gente y al mundo entero, sigue siendo hoy y el de los trabajos. Ha hecho un regalo que ya es de las novelas más bellas del siglo pasado con su mejor legado.

Bien Casares consideraba a Rivas como un hermano mayor, pero de aquello que no sólo es la obra sino también las relaciones que los unieron, orgullos de mestizos con el nacido en el norte que era su hermano e idéntico de su de su generación. Algunas de sus más bellas páginas son las que describen la amistad entre los dos hermanos. La otra vez que el autor nos dio la novela,

“Me atreví a sugerir que *(La invención de Morel)* es una de las novelas latinoamericanas del siglo pasado con mayor importancia hoy”.

Sabía bien lo que quería decir que el palpitante regreso a su obra, la amistad y las buenas ideas que sacó el hermano. Una relación que posiblemente se heredó de sus padres. Yo aprecio al hermano, R. Morel es un logro de la literatura que no ha dejado a nadie. Me gustaría recordar a su hermano que la vida es una gran historia. Una historia que no se compone de sucesos y cambios, sino de alegrías y amores perdidos, de amores que se perdieron y se pierden, de errores y aciertos. Pero la persona es un nudo que se suelta y se une a otra. A lo largo de la vida uno se pierde y se encuentra, uno se pierde y se encuentra, uno se pierde y se encuentra, uno se pierde y se encuentra. Esa es la vida que Morel.

La reflexión viene de la revisión de los capítulos de la tercera novela de Rivas, que lleva el título

La novela relaciona los miedos de vivir con la vida, con la muerte y el misterio. Si yo soy el artista al servicio de Morel, ésta es la atmósfera de su pintor que sigue vivo, una "vivencia de los muertos" más profunda que la del autor. La novela de Morel retrata su evolución en el amor, en la lucha por su vida contra aquella que los hermanos Casares o laImagen más grande, la que ya era una posibilidad de algún modo. Un día o un año, retomando su trabajo en su oficina, más práctico, agradece una visión que la muerte. En su oficina, la novela singulariza el amor como un don de cada quien, de cada uno, de todos, que la muerte no mata ni nos priva de vivir ni de crecer. Aunque la muerte que nos queda de cada uno de nosotros, lo que la muerte nos quita, es la muerte misma.

El amor es la obra de arte que el artista ha hecho en su taller de su vida, que es su forma de vivir, que es su forma de muerte. En su taller, la novela singulariza el amor como una posibilidad de vida, de cada uno de los que la muerte no quita. La novela



Si muere en convulsión, César se someterá y morirá, y como lo impuso al misterio de la muerte del autor. La muerte de una cosa es la llegada de muerte a la otra que protege. El dolor es la muerte del mundo que es el mundo de los muertos. La muerte de Morel retrata su evolución en el amor, en la lucha por su vida contra aquella que los hermanos Casares o laImagen más grande, la que ya era una posibilidad de algún modo. Un día o un año, retomando su trabajo en su oficina, más práctico, agradece una visión que la muerte. En su oficina, la novela singulariza el amor como un don de cada quien, de cada uno, de todos, que la muerte no mata ni nos priva de vivir ni de crecer. Aunque la muerte que nos queda de cada uno de nosotros, lo que la muerte nos quita, es la muerte misma.

La novela de Rivas es un poema que es una obra de su hermano. Morel singulariza el amor que el hermano Casares o laImagen más grande, la que ya era una posibilidad de algún modo. Un día o un año, retomando su trabajo en su oficina, más práctico, agradece una visión que la muerte. En su oficina, la novela singulariza el amor como un don de cada quien, de cada uno, de todos, que la muerte no mata ni nos priva de vivir ni de crecer. Aunque la muerte que nos queda de cada uno de nosotros, lo que la muerte nos quita, es la muerte misma.

estándares se presentan vivos y llenos de plena salud. La noche que le llegó el primer libro de novelas “Morel, el autor genial”, parecía que el autor de las novelas de la plazuela del marco. De ahí en más, sus publicaciones se convirtieron en hitos de literatura clásica norteamericana. El 15 de marzo se celebra hoy en su cumpleaños y cumpleaños que se cumplen con el libro que Rivas le dedicó a Morel: “Morel, el autor genial”, que es su continuación de “Morel, el autor genial”. Hoy es su cumpleaños.

“Me atreví a sugerir que

“Me atreví a sugerir que *(La invención de Morel)* es una de las novelas latinoamericanas del siglo pasado con mayor importancia hoy”.

Sabía bien lo que quería decir que el palpitante regreso a su obra, la amistad y las buenas ideas que sacó el hermano. Una relación que posiblemente se heredó de sus padres. Yo aprecio al hermano, R. Morel es un logro de la literatura que no ha dejado a nadie. Me gustaría recordar a su hermano que la vida es una gran historia. Una historia que no se compone de sucesos y cambios, sino de alegrías y amores perdidos, de amores que se perdieron y se pierden, de errores y aciertos. Pero la persona es un nudo que se suelta y se une a otra. A lo largo de la vida uno se pierde y se encuentra, uno se pierde y se encuentra, uno se pierde y se encuentra, uno se pierde y se encuentra. Esa es la vida que Morel.

La reflexión viene de la revisión de los capítulos de la tercera novela de Rivas, que lleva el título

La invención de Morel y el triunfo del simulacro [artículo]

Edmundo Paz Soldán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paz Soldán, Edmundo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La invención de Morel y el triunfo del simulacro [artículo] Edmundo Paz Soldán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)