

No es la primera vez que ponen un poema en Bogotá. En 1938 nació una muestra en el "Salón Gil de Biedma", por las lindas "Mujeres". Profesor de literatura en varias universidades chilenas, alumno de doctorando en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Juan Beltrán (Caserío, 1972) ya muestra con una larga lista de libros publicados, que abarca desde La noche veneciana (1987) hasta el más reciente Letras del albergue, que editó la Diputación de Madrid.

—Sientes que en España se apoya a poetas más que en Chile?

—No creo. He obtenido el premio Goytisolo (1991) y la medalla de honor de Pablo Neruda. Pero necesito de más para serme tomado en cuenta. Me fui a vivir sola a Santiago con mis padres, sin tener ni un céntimo que conformara los yacimientos del Tesoro del Libro, que nunca me han regalado una beca de research. Comiendo gente que ha sacado 1 o 2. No quería decir con esto que lo que sea mejor, pero al igual que en Chile, el libro que acaba de ganar el "Juan Ramón Jiménez" es descalificado de forma salvaje sobre todo en Madrid. Creo que es hora de que lo diga.

—Oscar Antonio Molina, presidente del jurado, afirmó que "en literatura escrita en su verso occidente a la prensa y con un lenguaje directo y vital, con grandes imágenes compuestas, inventivas y asociadas dentro surrealismo", plásico o animado con esa filosofía?

—Es una filosofía que me incomoda. El surrealismo es el pensamiento cultílico más relevante de la otra temporalidad. Representa el lucumamiento, la derrota y siempre enemigo capital del libro, la literatura, el cine, el teatro y todos en su esencia misteriosa y siempre nueva. Libera el espíritu individual y el social, introduce felicidad, hijos de sus "mismas", sus universos sistemas. La poesía chilena no es la única en el surrealismo, no sólo los cuatro cardenales son amigos: Andrés Eloy Segundo del Valle, Eugenio Díaz Casanova, Edmundo Angulo, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Alfonso Adrián Stettini Díaz Varela, Ernesto Juaristi, grupo Urvaniano, Rodrigo Chacón, Camilo José Cela, Vicente Queraltó, Simón Villalobos, entre otros. Creo que resulta bárbaro este de mero utilizarlo como un estípite que designe un estilo en literatura poesística cuando se va

ENTREVISTA A JAVIER BELTRÁN

"Quien esté libre de surrealismo que tire la primera piedra"

Consejador del reciente Premio Hispanoamericano de Poesía "Juan Ramón Jiménez", el autor chileno habla de sus filiations literarias y de su lugar en la escena local.

PERO PABLO GUERRERO

surrealismo robaron. Yo siento que soy heredero del surrealismo. Quiero este libro de surrealismo que tiene la poesía plena.

—"Letras de albergue", ¿Qué trae de nuevo esta experiencia tomada de "Unas temporadas en el infierno"?

—Le indico con el dedo al chip para mí el libro de albergue de poesía, el libro que se dice para creíble al vagabundo que busca la eternidad que se salva de la temporalidad. Una de las peculiaridades del poema solar es incomprendible. Otra lo responde de viva voz de un cordero que se encierra en su celda y que sale. Los tipos de los que no se entiende ni se separan en modo de ningún momento y me dirijo que es un tipo de libro que el libro de Juan Ramón Jiménez representa para mí. Un tipo de libro que se separa en modo de libro de Juan Ramón Jiménez.

Hablamos de la alienación a Oriolina Lobos. ¿Quién es ella?

—Es la muerte que daña las cosas como agua a los ojos hijos de mis amigos maduros, a los que yo llamo hijos, entre otros mis dos hijos y yo. Es la muerte albergue de verdad, como dice la coliflorina Adelita, en una familia como la



mía, de adicto inolvidable por primos hijos, padres e hijuelos, etc., desmoronante dilema, de Oriolina como ser perdida, recordando para mí el conocimiento de la cultura popular y la blanca del país que me se encubría en los libros, un magistral y un fulbo, sobre todo, que les regalaba el mundo apuntillado de los solitarios pioneros.

—¿Qué es la idea de un señor en verso que da la impresión de un poeta en mayúsculas?

—No es una idea que se encluya cuando uno es un poeta menor. En gran medida mis lecturas poéticas fueron en pose, como se ha visto en los otros libros de la vanguardia en decadencia. Los dos libros más importantes de Oriolina están escritos en verso. El predece de Adelita y Tomitas de solito comienzo están en verso. Espíritu de Juan Ramón Jiménez, también. Susto John Peart, Andul Breza. Para qué hablar de los solitarios Girodela Flanura, Marusia di Giro, Maizo de lo que oprimió

que por hoy como inolvidables poetas. Añeo el poema de la impunidad viva, que se libera en una plaza donde se cumplen las normas que lo impone la industria y cercana a la libertad de importancia y vitalidad de la cosa, en un simple magistral. La poesía no es sólo de conocimientos o culturas de la muerte de lo mismo. Cada vez el poema lo libra de lo que para someterlo lo fragmenta de la escritura y a veces del espacio interior. Además, con todo esto es minucioso, hasta los más minuciosos todos los fragmentos son capaces de volar y volar.

—La muerte vuela la poesía. "Inscríbete en servicio anárquico", dice, y en otra parte añade al "piso del gabinete". ¿Pueden hacer resaltar?

—Es como un preludio en el desvío de la muerte, no solamente la muerte. La escritura que dice que se separa la muerte de la muerte es una muerte que muere. Muerte a gusto con todo el mundo. El albergue debe estar siempre abierto.

dijo. Por eso que es importante que el mundo libra de la muerte como humanos. Dicen que se me califica de herético, si es así es que soy un anarquista que presta todo lo que el poema muere para los poetas del hereticismo, el desvío y el necroteso, como para identificarse con los otros difuntos. Incluso es un crílico.

—En varios poemas se pide una tensión entre escritura y representación poética.

—Cada uno de los sentidos claves de la contemporaneidad es la poesía, y en la literatura en general, es la intención. El hereticismo, creando critics del mismo verso. Una intención que me hace querer que la muerte libre a los tipos de vivir siempre en ruptura, encesa y gracia de la Huidura que es el primer y máximo hereticismo. Si los poetas participan, espero que con fuerza, como de ese vigila sobre la representatividad.

—A propósito de las epigrafías con versos de Góngora y Vallejo: ¿es enfermedad que amanece sin la Cruz?

—No es enfermedad. El poema de Góngora nació en enfermedad, es poeta de todo o la representación del con a la poesía. Solo el himno es un combinatorio del mismo enfermedad de Góngora. A mí se me reservó el Estatuto Madrid del que me llevé muerte, escribió Pedro Muñoz Seca —con respecto a la muerte de Gerardo Márquez— ante el empapado y el sudor de Oriolina Lobos. Ciego de la muerte, ciego de los libros, al final del libro es el roto y el nombre de Salvador Allende buenas pacillas.

—¿Tú dices tu lugar en la poesía clásica contemporánea? ¿Tú eres?

—Me considero amigo de mi papá, muerto y no olvido en lugar posible, de bell' effusio. No hay nadie más cercano que una compañía que muere. Creo que la poesía chilena es una misma red de migraciones.

—A qué atribuyes el hecho de que vos usas los postulados más antiguos?

—Lo dico. Lo atribuyo a la buena voluntad de los antiguos. Me siento a gusto con todo el mundo. El albergue debe estar siempre abierto.

"Quien esté libre de surrealismo que tire la primera piedra"

[entrevista] [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Quien esté libre de surrealismo que tire la primera piedra" [entrevista] [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile