



VIERNES 7 DE JULIO DE 2006

El Mercurio

REVISTA DE LIBROS

3

PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

Futurismo criollo

LA ÚLTIMA Y PROBABLEMENTE MÁS COMPLETA ANTOLOGÍA DEL GÉNERO EN CHILE DEJARÁ SATISFECHOS A LOS AFICIONADOS, ABRIRÁ EL APETITO DE UNOS CUANTOS FANÁTICOS O PRODUCIRÁ PERPLEJIDAD EN LECTORES INQUISITIVOS Y ESCÉPTICOS.

El término "ciencia ficción" es el nombre que suele darse a una clase de prosa narrativa que echa mano a imaginarios, avances tecnológicos o se basa en prodigiosos cambios en el medio ambiente natural y humano. Aunque existen ejemplos clásicos —Swift, Verne—, fue H. R. Wells quien introdujo sus temas dominantes: invasión del espacio exterior, mutaciones biológicas, conflictos interplanetarios. A partir de la Segunda Guerra Mundial, los progresos en el conocimiento se reflejan en ficciones con motivos tales como viajes galácticos, robots, cerebros mecánicos, armas atómicas que avanzan la destrucción del mundo. La calidad literaria de estos títulos es tan variada que resulta imposible encasillarlos: desde las violentas caricaturas de las revistas hasta los notables textos de Stapledon, Bradbury, Huxley, Moorcock, llegamos a obras con elementos de anticipación concebidos por

Tolkien, C. S. Lewis, Burgess y Doris Lessing. El impacto de estas historias en el cine, la televisión y la cultura popular ha sido enorme y se requeirían bibliotecas enteras para hacerse una idea de sus alcances y significados.

Mientras prepara sus propias aventuras para más adelante, Marcelo Novoa ha publicado *Años luz. Mapa estelar de la ciencia ficción en Chile*, la última y, probablemente más completa antología de esta ferrea ficcional en nuestro país. En el extenso, hiperbólico, revoloteante prólogo, haciendo uso de un vocabulario híbrido y lírico, el autor se deleita en el pasado y presente de esta compleja escuela, sin distinguir épocas, tendencias, maestros inspiradores, aun cuando emite juicios muy favorables —«casi siempre»— o algo negativos —«casos pocos»— hacia determinados escritores.

Como sea, *Años Luz* no puede calificarse por su introducción, ni

menos por las breves notas biográficas que, como trazo recopilación digna de respeto, hay al pie de cada trabajo escogido, con referencias a talleres, páginas web y sitios en internet. El libro está dividido en cuatro partes, abarca más de ocho décadas en el desarrollo chileno de quimeras predictivas y comprende cerca de 50 piezas, que dejarán satisfechos a los aficionados, abrirán el apetito de unos cuantos fanáticos o producirán un grado de perplejidad en lectores inquisitivos y algo escépticos.

"Casi... la edad de oro" (1930-1959) comprende a ocho literatos muy diversos y es la sección más discutible del compendio. Juan Emur, desde luego, se halla absolutamente fuera de la categoría tratada en este volumen y haber incluido pasajes de su gigantotexto *Umbrales* (más de 4.000 páginas) es descortado. De Alberto Edwards, más conocido como historiador y ensayista, hay fragmentos de Julio Tellez, extraídos, a su vez, de

Cuentos fantásticos, una colección editada por Manuel Rojas en 1951. De Manuel Antón Fuentes, cónstese por consultar *La Rebelión de la Aranda* en 1926, hay trozos de Thinner, la primera obra nacional que trató sobre La Aliedada, el mítico continente perdido. Hernán del Solar y Enrique Araya también merecen menciones, en tresaradas de tramos más largos —*Bicéfalo* y *El caracol y la rosa*, respectivamente—. Tal vez para no incorporar sólo pasajes destacados de algunos ejemplares, Novoa ofrece tres cuentos completos de Jacobo Dunki: Luis Enrique Delano y Hugo Correa, siendo este último considerado el mayor exponente de las narraciones futuristas en Chile.

Años luz mejora de modo sustancial en los capítulos tetramodios, con aportes interesantes, originales, a ratos de genuino valor: Elena Aldunate, Sergio Escobar, Racine Jodorowsky, Myriam Phillips, México Carvajal, Claudio Jaque, Diego Muñoz Valenzuela, están representados por relatos amenos, en ocasiones innova-

res, o bien tradicionales, en el buen sentido de la palabra. La compilación finaliza con maestras de diez portavoces de corrientes actuales, tributarías de los cómics, los fanzines, los periódicos y editoriales alternativos, las portallas de computadoras, el laberinto de la información que se obtiene al presionar las letras de un teclado electrónico. El tiempo dirá si estamos ante nuevas modalidades de escribir o se retornará a suaves más tradicionales: mientras tanto, *Años luz* nos entrega un panorama de aquellas y éstas.



AÑOS LUZ. MAPA ESTELAR DE LA CIENCIA FICCIÓN EN CHILE
Marcelo Novoa (Ed.)
Universidad de Valparaíso editorial/Puerto de Escapes, Valparaíso, 2006, 477 páginas
Precio de referencia \$11.700



MARCELO NOVOA
Nació en Yllo de Mar en 1964. Ha publicado el libro de prosa experimental *LP* (1987), el poemario *Arte cartante* (1996) y el volumen de notas literarias *Album de flora y fauna* (2001). Profesor de literatura y cultura, también ha incursionado en crítica literaria, gestión cultural y edición.

Futurismo criollo [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Futurismo criollo [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile