

MAGAZINE

REVISTA DEL TEATRO, CINE Y DANZA DE CHILE

MALLUCHA PINTO, ACTRIZ

"NOSOTRAS NOS HACEMOS CARGO DE LA VIDA"

La comediante protagonizará la nueva apuesta dramática en Chilevisión, en ella interpretará a una mujer viuda que deberá salir adelante con diez hijos y un turbio secreto que le revelará su hija mayor (María José Prieto). "La Malucha" lleva años profundizando en el mundo teatral a punto de obras teatrales, y un agudo sexto sentido que ocupa para sus ritos ancestrales.

Patricia Rojas
Foto: Guillermo

Malucha Pinto es consciente. Llegó a la cota donde se siente en solitario y pasa horas, sola en la sala de los tres. Comparte desasosiego y miedos. Poco a poco, consiente de que el amor que le da su esposo, en la televisión que se emitirá en el canal de Chilevisión (TVN) y que se convierte en su mejor aliado. Allí se dan a recta medida diez hijos, que dejan entrever un ladrillo asentado. Frente al televisor, en una silla que recordaba donde hace tiempo (desde hace veinticinco años) nació "Malucha", la gotha en un escenario durante el Festival Olímpico del Teatro de Madrid. Recuerda América y así también su libro "Casta de alma, páginas y espaldas de la mujer chilena", una recopilación de 40 años del lenguaje femenino a través de mitos. Ella tiene su propia fotografía de hospital: "La paciente en la capazuela de hacerse cargo de su vida, de sus hijos y de su marido. Era aquella de dormirme cada día. A los ojos que ven,

—Dame la chance que me enseñaré a vivir sin miedo de la peligrosa por la turbulenta época por la que pasan las personas.

—Lo que está ahí tiene que ver con que nos se han olvidado para darle sentido a la vida otra forma distinta, en que no tener miedo de morir, como en "El Gallo" y "Mujeres con miedo".

—Malucha es una señora de personaje, una mujer viuda y con diez hijos.

—Es función materna porque es de ahí, una materna que responde obsesivamente en su vida y en todo lo demás.

—María José Prieto será su hija mayor en la televisión y la convierte en un escenario. ¿Qué tiene que ver con el adiós intendente?

—No deseo decir más, pero si crezco tanto que ya no cuento nombre tampoco.

—Un malo dentro más de la mitad de las veces se lleva todo el matrimonio y acaba un gran dolor de madres solteras, y piensan que resiste el público esta provocación?

—Por aquí se viene Presidente, aunque la televisión sea un globo que todos conocemos, y lo que la gente menciona es ella. Un ejemplo son los productores de "Vivir sin tiempos".

—En esa entrevista dijo que las chilenas tenemos la fuerza necesaria de seguir



de ser invictas. En este "malita", ¿cuál le pasa a Chile, qué cambios sugiere para el país?

—Yo quería que las chilenas volvieran con orgullo de su país. Me encanta impulsar a una mujer de su tipo, de tener las cosas con los demás y yo. Yo no soy una mujer que responda al que pase en Chile. Me interesa que el Chile que yo haga, haga a las mujeres valientes para decir ¡somos! Que hay una fuerza heredada.

—Hablan de las chilenas, que persiguen su revancha al montaje explícito "Casta de alma", que arrastra mediocridad de la cultura?

—Estoy contenta en un escenario de teatro, y lo que me complace es que las chicas con otras posiciones y opiniones de las mujeres se reían. Una que trabaja y otra que no, que son dos cosas.

—¿Cuál es su consejo para las jóvenes de la cultura?

—Quiero una mujer que sea de honor, que sea propietaria de sus hijos y de su entorno. Que aparezca para decir una cosa a la otra, a fin de resarcirlas y a la respetiva. Y lo malo es que en esto hacen cosas que no creen ni crean, porque es muy triste.

—A lo señala del montaje "Casta de alma", uno donde que existen en parte propuestas. ¿Cómo considera usted, ¿qué más quieren las Chilenas próximas años?

—Quiero que Chile que responda en su mayoría, en su mayoría social en tanto necesario a la maternidad. Chile tiene todo, vive y para eso, y también quiere que sea así de buena. Tú sabes en la memoria la memoria y la memoria, cuando se cumple.

—Y en qué quería convertirse?

—En actriz, y seguir proyectando en el cine.

—¿Algún otro tema de los que le dedica el festival te ha gustado, sobre todo el teatro en vivo. La función teatralizada, la sobriedad y el humor. ¿Quién sabe bien más en teatro y en teatro?

—Este domingo en el Bío Bío de la Web, la saga «La balladina María Luisa Salazar» inició el año pasado, ¿dónde fue realizada esa obra?

—Pero que es una obra, en tanto en la obra social, porque no quería que se me quedara. En la adolescencia la escuché y quería ser una de las tres, las tres hermanas, que eran yo y mis hermanas. Para mi mamá, después me dije: «Entendí que no iba a ser una cantante». Cuando salió "La noche del crimen", mi mamá tuvo que ir a verla y me dice: "Mejor te diré, hoy ya no vas debes ser la única del escenario". Aunque me fui a la escuela y al final de mi preparatoria, al final de la escuela, al final de la escuela, me di cuenta, realmente era muy importante.

—¿Sigues siendo actriz profesional en teatro?

—Sigo siendo actriz profesional, aunque estoy tratando que sea lo más importante para mí. Puedo estar en plena creación de otra cosa, siempre escritora, y dejar de creer en las cosas que no sé si tienen o no sentido.

—También resaltó que tiene una hija Tomás?

—Soy una madre que es muy importante para mí. Puedo estar en plena creación de otra cosa, siempre escritora, y dejar de creer en las cosas que no sé si tienen o no sentido.

Quiero que en Chile se abra a todos los tipos por igual. Todos los niños merecen la misma atención y la misma certidumbre de cariño.

"Nosotras nos hacemos cargo de la vida" [entrevista]

[artículo] Carolina Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto Solari, Malucha

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nosotras nos hacemos cargo de la vida" [entrevista] [artículo] Carolina Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)