



# En busca de la AMISTAD PERDIDA

**C**uando del teatro actual se habla María Baeza. Dice que con sus obras y sus modernistas y postmodernistas que, desde hace tiempo, transforman las obras teatrales en producciones herméticas y de poco nivel artístico, en una época de ensayos dramáticos de calidad y de una dramaturgia que no da cuenta de la realidad de Chile.

Aunque sus películas sonan duras y críticas, en concordancia con el gusto árido y severo de su teatro, con una equis de la Universidad de Chile, se declara un optimista. Por eso opta por trabajar así en el montaje y emplear su energía no en esperar un Festival salvador (ha presentado cinco proyectos en los últimos años), sino en elegir y montar obras universales.

Para eso, Baeza y el actor César Robinson López, con la dirección de Julián Goyencía, pusieron en escena *El descomulgamiento*, del argentino Carlos García.

"Es la sociedad imperante la que lleva a Tulu a querer realizar su sueño de constante", dice López, caracterizando los respectivos roles del personaje que encarna Baeza. Y agrega: "La sociedad contemporánea nos trae de senderos que no son válidos, en la perspectiva de los valores humanos. Comprenderlos es más, porque es más moderno, y meternos en globalización, son sueños impuestos: no están de acuerdo con las reales aspiraciones de ser humano".

## SEGUNDA MIRADA

En 1994, María Baeza y Claudio Valenzuela's estrenaron por primera vez *El descomulgamiento*. "Es que el tiempo pasó tan rápido. Y una obra así, clásica latinoamericana, no puede regenerarse", comenta Baeza.

*¿Qué le decidió a remontar esta obra después?*

"La obra era necesaria, porque es muy exigente para un actor. No entiendo cómo transitar por emociones genuinas de esas que ponen la piel de gallina. Para *El descomulgamiento* hay que ser actor muy verídico. Además la obra invita a reflexionar. Hoy esta la miseria y el teatro y los actores no nos conectamos. Necesitamos de comprensión y verdad. La tragedia o sabe para dónde va. Podría escaparse a la masa, pero no a todos. No está con ese ambiente. El teatro es un lugar para reflexionar sobre la realidad humana".

*¿Hay obra alguna "de verdad"?*

## Un diálogo sorprendente

**COMEDIA Y DRAMA.** Historia sencilla, este conocido dramático habla de la importancia de la realización de los sueños a través de la amistad entre dos hombres.  
**PEQUEÑA HISTORIA:** Tulu es un obrero que luego de abandonar su empleo, se encuentra en su casa para trabajar y realizar un antiguo sueño: ser dueño de una tienda. Sebastián, un trabajador fabril, alista dinero de un trabajo, es contratado por la familia de Tulu para convencerlo que termine con esa conducta "pasada e insegura".  
**GRAN TRANSFONDO:** A misad, solididad y sueños posibles están en el fondo de esta obra de Carlos García. Un relato que termina con un sorprendente cambio.  
**FUNCIONES:** Teatro Novedades (Cuesta 257). F: 681 6311. VI. y VII. 22.00, \$3.000 y \$1.500.

"No hay dramaturgia en Chile. Se acabó Pinochet y se acabó la dramaturgia. Por eso me voy a Ginebra. Si uno ve la película dice: ¿por qué no montar *El círculo de los hombres*, de Calderón de la Barca?"

*¿Qué le parece "Fotografía", en el Teatro Novedades?*

"Amor Noche, es un actor pequeño. Le pegó a los escenarios hipódricos. Pero no cualquier director sabe montar un Molier. Habrá que verlo. Nunca he visto en Chile un Molier que no se convenga. Hace años fui parte de *El bus-*

*cajo gaitanero*, más fue muy bien, pero..."

*¿Qué se movió una novela chilena?*

"La novela parte del teatro, así se hace en Chile sin sentido. Los profesores que le estudio se han dedicado a hacer con otros de teatro que conlleva una cantidad increíble de creaciones. Los actores que salen no tienen una preparación adecuada, porque los mismos profesores que no saben. Hay algunas obras de calidad, una o dos de Juan Rodríguez, dos o tres de los de De la Barra, que después se pasan literario. Galdames le agarró con un par de obras, pero se diluyó en el tiempo... Como que un país antes no escribía pero la intelectualidad. El teatro debe ser más popular. Después apareció un libro (Amor, Molier) y el gobierno, obviamente, apoyó a los genios".

*¿Opina por una reorganización del circuito teatral?*

"No. Incluso pudo por la TV, de ser en cuando. Pero eso, en general, una no hay apoyo. Ahora volvimos a la sala Novedades, donde estuvimos el año pasado sin presupuesto... y la gente dejó. Más allá de todo, tengo un poco optimista. En el ambiente teatral y televisivo hay poca solidaridad, aunque lo mismo pasa en todo el país. En TVN hace años trabajó el mismo elenco (¿cómo gente está a la espera? Una vez pasó irradianamente en el teatro de TVN, por ser un burla, pero al final, ¿por qué?)".

*¿Le quedarán si vuelve...*

"Los actores con los que trabajé el teatro. Igual estamos bajando en el montaje de *Los caballeros de Aquilón*, una obra que la dirección siente que calza perfectamente con lo actual. Y eso lo hago con mucho optimismo y alegría. En *El descomulgamiento* le y la colaboración de Tulu ayudó a Sebastián a desquitarse. Para volver hay que ser muy optimista y para ser optimista, se debe ser solidario. Ver más allá de la nariz." ●

LEOPOLDO PILGAR IBARRA



MARÍA BAEZA y César Robinson López. Interpretan a Tulu y Sebastián en "El descomulgamiento".

## En busca de la amistad perdida [entrevista] [artículo] Leopoldo Pilgar Ibarra.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Bustos, Mario

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

En busca de la amistad perdida [entrevista] [artículo] Leopoldo Pilgar Ibarra.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile