

En busca de la AMISTAD PERDIDA

Cuando del teatro actual se dedican Mario Bustos. Dice que con ello incluye los modernismos y postmodernismos que, desde hace tiempo, transforman las obras teatrales en producciones herméticas y de poco nivel artístico, en una época de estrechos intercambios de calidad y de una disonancia que no da cuenta de la realidad de Chile.

Aunque sus palabras suenan duros y críticos, en concordancia con el gesto austero y severo de su momo, con su amistad con el Universidad de Chile, se dedican un optimista. Por eso optó para trabajar así en el momento y creyendo en energía no en esfuerzo ni fortuna salvado una presentación clásica proyectada en horarios inusuales, sino en elegir y montar obras universales.

Para eso, Bustos y el actor César Robignon López, con la dirección de Julián Gómez, pusieron en escena *El acompañamiento*, del argentino Carlos Gorosá.

"Tal la sociedad impresiona lo que lleva a Tú a querer realizar su sueño de 'contante', dice López, caracterizando las expectativas del personaje que encarna Bustos. Y agrega: "La sociedad consumiendo trae de sí sendas actitudes que no son válidas, en la proyección de los valores humanos. Comparte las bajas más, porque es más moderno, y metese en la globalización, son sueños impuestos; no es de acuerdo con las reales aspiraciones de su humanismo".

SEGUNDA MIRADA

En 1984, Mario Bustos y Claudio Vallenilla se estrenaron por primera vez *El acompañamiento*. "Fue por el tiempo pasado rápido. Y esa obra era un clásico latinoamericano, no grande regional", comenta Bustos.

¿Qué te decide a montarla once años después?

"La obra es dulzura, porque es muy exigente para un actor. No emplea personajes caníbales por emociones genitales de los que pone la piel de gallina. En *El acompañamiento* hay que ser sobre todo verificadores. Además la obra invita a reflexionar. Ver en la historia y en tanto y los actores no me convencen. Necesito algo de compromiso y verdad, la mayoría o solo para decirte yo. Puedo engañarte a la maza, pero no a todos. No colas ante ese ambiente. El teatro es un lugar para reflexionar sobre la realidad humana".

¿Hay obra clásica "de verdad"?

Un diálogo sorprendente

COMEDIA Y DRAMA: Histórica amplia, esta comedia dramática habla de la importancia de la amistad de los amigos a través de la amistad entre dos hermanos.
PEQUEÑA HISTORIA: Túvo es un cuento que luego de educarlos su madre, se quedan en su casa para enseñar y recibir un antiguo deseo: ser parte de la familia de Túvo para convencerlo que forme con ella una familia "pazable e amable".
GRAN TRANSFONDO: A nivel, solidaridad y sueños posibles están en el fondo de esta obra de Carlos Gorosá. Un relato que termina con un sorprendente resultado.

FUNCIONES: Teatro Novedades (Cuarto 257), Ft 681 6311. VI, y sáb., 22.00. S3.000 y 1.500.



ALVARO BUSTOS Y CESAR ROBINSON LOPEZ
Intérpretes a Túvo y Amistad
en "El acompañamiento".

genial gastronomía, mis sueños cumplidos, pero...

¿Tienes un movimiento teatral chileno?

"La mejor parte del teatro que se hace en Chile es sin duda. Los productores que lo crearon se han dedicado a hacer con esa obra de teatro que condensa la identidad, la esencia de nosotros. Los actores que salen no tienen una programación adecuada, porque los tienen profesores que no saben. Hay algunas obras de calidad, una o dos de Luca Santiglini, dos o tres actuaciones de De la Parra, que después se pasa hermoso. Galimberti le apuntó con un po. de obras pero se diluyó en el tiempo. O no que un gran autor no escribe para la interactividad. El teatro debe ser interactiva. Despues apareció un lago Teatros M y el galvani, lamentablemente, apaga a su gente".

¿Operas por una marginación del entorno teatral?

"No, incluso gabo para la TV, dirijo en cuando. Pero res, en general, casi no hay apoyo. Ahora subimos a la alta. No vendades, donde estamos el año pasado sin propaganda... y la gente desf. Más allá de todo, tengo un perfil optimista. En el ambiente teatral y televisivo hay posibilidades, aunque lo mismo pasa en todo el país. En TVN hace años trabajó el salón de la cultura, gente entra y se expone. Una vez pasé mostrándome en el frontal de TVN, para ser una burla, pero al final, ¿qué pasa?"

Te quedas con tu trabajo...

"Los actores tenemos que cuidar el teatro. Aquel cuento resaltando en el montaje de *Los sobrinos de don Juan*, una súbita a la diversión la sienten que calla perfectamente con lo actual. Y eso lo hago con mucha optimismo y alegría. En *El acompañamiento* se logra la confianza de Túvo y su hermano. Se logra una despedida. Para suerte hay que ser muy optimista y para ser optimista, se debe ser optimista. Ver más allá de la maría".

LEOPOLDO PILGAR IBARRA

En busca de la amistad perdida [entrevista] [artículo] Leopoldo Pilgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de la amistad perdida [entrevista] [artículo] Leopoldo Pilgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile