



## LOS PAÍSES MUERTOS

Raúl Zurita

Ediciones Tácticas. Santiago, 2006. 80 páginas. Precio de referencia: \$8.500.

**Y**o no voy a desconocer aquí la importancia de Zurita en la poesía chilena. Él la renovó y encabezó una generación de recambio. Fue, sin duda, un augur, un adelantado virtuoso. Es, de todas maneras, un hito. Se podría decir, incluso, que hay un a. de Z y un cl. de Z. Sin embargo, en algún momento el hombre comenzó a tomarse a sí mismo demasiado en serio en su papel de poeta-profeta y de redentor iluminado, y se "fatalizó". Es decir, se fue desvaneciendo en un lenguaje del que nadie más va quedando la retórica, los mecanismos helados de lo que fue una vertiginosa maquinaria cótica con su correspondiente entrupia.

¿Por qué reciclar materiales nobles como *Canto a su amor desaparecido*, del año 1985, en medio de cachiyaches disimulándolo todo? El

resultado es que el total de este libro se hace confuso, se enrada en un solo y auténtico fracaso.

Zurita fue una gran trucha arrojándose remontando victoriosa las aguas de un río de tormentosas pederusas. Hoy anela de carne en pequeños charcos cansagiosos. Se nutrió y nos nutrió de puerentosas golosinas políticas. Hoy se sostiene apoyado con migas de pan y sus lectores nos quedamos con hambre.

Perdón volviendo al libro que nos ocupa, y más precisamente a su tercera parte que se llama "El nuevo estrecho", es cierto que los valencianos hemos sido indecorosamente violados por los platonistas y sus esbirros uniformados, que nos han metido el brazo hasta el codo por cierta parte e, como dice Zurita: "Y nos ibanios cogiendo por aurás / y arrimaba mi voz sin amor / ordenándote y abajo tu cara / muerta y tus dientes / como un chirrido en un / estrecho cuarto sucio, chillando...". Pero aquí eso no trasunta sino en "fábula peregrina", en ditiramo azumagado, en cocinería de sancuchitos. Ya no hay alquimia, ya no hay magia, sólo costura y modistería, quizás privacidad de cocodrilo de sastre. De la locura transformativa no queda más que un

embudo de sospechosa elocuencia, un chorizo de faramalias e impasturas, fiambre expresionista, es decir, pastiche y truculencia.

No vale la pena hacerse cargo de la picardía, de usar su prestigio y un libro para atacar personas. Pero él es interesarán a sus lectores las recillas del poeta con sus críticos? Me parece que no. En definitiva, lo que aquí quiere vibrar, chirria, lo que quiere ser estremecimiento, es convulsión, agolamiento de desfachates y delirios, privados. Tampoco es necesario hacerse cargo de la sardina de embollarlo todo con el cine italiano: "chancho en misa".

¿Para qué juntar lucideces con resacas? Quizás farándula editorial y oportunismo autorial.

¿Poeta mallorquino, como insinuó alguien, o a estas alturas simplemente poeta "mallano"? Me aventuro por esta última hipótesis. Este libro, en general, es un recordado de *Canto a su amor desaparecido* con otros textos que ningún ser humano, con sus soles facultades humanas, podría entender. ¿Se le habrá secado también el seso a este Quijotón nacional?

IGNACIO RODRÍGUEZ

El Mercurio (Santiago) 16.VI.2006 f.4 (exp. Revista en la Web)

## Los países muertos [artículo] Ignacio Rodríguez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rodríguez Guerrero, Ignacio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los países muertos [artículo] Ignacio Rodríguez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile