

Cultura

Martes 30 de mayo de 2006 / La Nación / Pág. 27

EN AGOSTO EL ANTIPOETA EXPONE "COMERCIALES" Y EN 2007 ES EL TURNO DE LA FOLCLORISTA

Violeta y Nicanor Parra se toman Centro Cultural Palacio La Moneda

► Hoy se firma el acuerdo que devuelve la obra plástica de la autora de "Gracias a la vida" al pueblo de Chile. Sus hijos estarán presentes en la Cineteca Nacional, donde Ángel lanzará el libro "Violeta se fue a los cielos". Mientras, Don Nica tiene su turno en dos meses. Además, se publicará "Discursos de sobremesa" y una reedición de "Canciones rusas".

JAVIER GARCÍA

"CUANDO SE VIÓ a Santiago de Violeta ya le dije que se merecía a exhibir, pero ella insistió en estar en la Quinta Normal", cantaba Nicanor Parra este verano cuando manijaba su Volkswagen escarabajo o rumbo a su casa de Las Cruces, después de degustar una empanada con ensalada a la chilena.

El hermano mayor de Violeta se instalará en agosto en el Centro Cultural Palacio La Moneda para presentar por primera vez sus "Comerciales". Entre tanto, su hermana lo hará a partir del próximo año con parte de su obra plástica.

REGRESO A CASA

Hoy, Ángel Parra lanzó a las sales de la tarde su libro "Violeta se fue a los cielos" (Editorial Catalonia), basado en los recuerdos junto a la folclorista más importante de Chile. Toda su vida en el Centro Cultural La Moneda, donde además se instalará de manera permanente parte de la obra plástica de su madre, que incluye 13 láminas, 25 óleos y 9 obras en papel maché, que se podrá apreciar desde el 2007.

Además hoy están presentes, la ministra de Cultura, Patricia Urrutia y Cecilia García Huidobro, vicecomisaria ejecutiva de Patrimonio Cultural de Chile. "Creo que aún queda mucho por hacer", dijo la ministra. Mi madre chilena expone en el Larraín y ahora entró en el Centro Cultural Palacio La Moneda. Así se cumplió el sueño más querido de la Violeta, y es que su obra vuelva



al pueblo de Chile y que el Estado se haga cargo", comentó Ángel.

EL ANTIPOETA PUBLICISTA

En el verano de este año, el autor de "Formas de antipoemas" se llegó tan preocupado desde el Centro Cultural La Moneda a exponer en todo el museo lo que quería, "Comerciales", se llamará la exposición que debutará en agosto y que está a cargo, gracias a las gestiones de Parra, de su hijo Colman y su pareja, Hanna Edwards (ambos arquitectos).

La muestra se dividirá en diferentes espacios del centro cultural, en el teatro donde estará el trabajo visual se exhibirá obra que ya fueron expuestas en la telebista en 2003. En otro espacio estará la obra audiovisual, donde se exhibirán los documentales "Códigos: Apuntes de Nicanor Parra", de Guillermo Kuhn y "Nicanor



Para 91", de Lotty Rosenfeld y Gloria Camiraza.

Y en otro sector exhibirá los "Comerciales", los que se componen de pequeños guiones, donde se da vida a parte de sus artefactos. Los que se involucran con siete comerciales verdaderos, que serán contrastados por diversos cineastas nacionales.

A la par de esta muestra, se publicará un libro -autorizado por Parra- que recoge material inédito de trabajos prácticos, aforismos visuales y otros los "Comerciales", donde por prime-

ra vez se incorporarán los "Quevran- tismos".

Mientras se espera la publicación del primer tomo (de dos) de sus "Discursos completos" por la editorial española Gilmar Gilmarberg, Ediciones Universidad Diego Portales publicará a fines de junio "Discursos de sobremesa". A cargo de la edición está el poeta Adán Méndez, quien también reeditará a principios de julio el poemario "Canciones rusas" por Ediciones Trilce, editorial de la cual Méndez está a cargo. LN

Violeta y Nicanor Parra se toman Centro Cultural Palacio La Moneda [artículo] Javier García.

AUTORÍA

García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta y Nicanor Parra se toman Centro Cultural Palacio La Moneda [artículo] Javier García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile