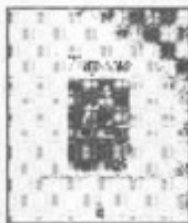




6

EL SUR,
Concepción,
domingo
30 de marzo
de 2003

Actual



Reseña

Trapezio

Un sugerente diálogo entre imagen literaria e imagen fotográfica nos ofrece este libro con marcado aliento narrativo.

El trapezio cae del cielo y de su mínima estructura firme, un pelo en medio del naufragio; se cuelgan los que desafían la suerte ante la vista muchas veces impávida de los espectadores. Por algunos segundos incluso es posible ver al personaje en el aire, ejerciendo su libertad ganada en los rigores del oficio; es "la furia del vuelo de los apasionados del trapezio". Pero también, en cualquier momento los vemos por el suelo, provocando el triste espectáculo de unos cuerpos despenados en un piso de horma y asfalto.

O quizás nunca vemos nada de lo que hay que ver y sea necesario encontramos otros textos poéticos de Mariana Aguirre y las fotografías (también poéticas) de

Claudia Román para que lo profundo del espectáculo humano se nos haga visible. El circo bíblico que promete una redención a dioses. La inútil redención en la imagen poética.

Podemos partir del símbolo más fácil, el circo como representación del mundo, de sus luces y penumbras. Y al trapezio como el sueño de lutos, la oculta esperanza de lanzarnos al vacío. Y quedamos ahí, siguiendo la historia de este circo pobre (la mala impresión de las fotografías, paradójicamente, acentúa esta atmósfera), con su encarnación de serpientes, sus domadores, payasos, catalos, monos, perros amaestrados, ventrílocuos. Seguir el relato de su acomodador, Ernesto Cifuentes,

quien se encarga de recordar los tiempos en esplendor y del amor, pero también los de la fatalidad y el olvido: "Camino hacia atrás. A buscar los únicos vestigios que tengo de aquello que fui y de lo cual recuerdo tan poco".

Y quedamos ahí, en esa campo miserable que vive su modesto lujo y su definitiva caída, sin sucumbir a la tentación de tanto simbolismo con la que a veces nos agobia la autora, predica en su lenguaje, sin embargo, el momento de morir este circo de emociones múltiples y aguda en descubrir el lado oculto de la fotografía: aquello que dicen y ocultan los ojos de sus personajes (Luis López-Allaga).

Lam ediciones,
62 páginas, Santiago, 2002.

Trapezio. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trapecio. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile