

KNOCK -- OUT

KNOCK-OUT. Barcelona. La Gaceta. Libros de poesía visual. Editor no idéntico Poema y portada de Guillermo Delator. 1973. Imprenta ILS, Antofagasta, Chile.

Una nueva faceta plástica del artista. Guillermo Delator, nos presenta este libro de sugerido diseño. Anteriormente, Delator había interesado en el gesto, en la forma, en la estructura fundamental de la escritura, pero lo sustentaba Víctor Carrasco Herrera, en un fuerte crítico de convencionalismo de 1969, es Antofagasta.

Los textos alcanzados en KNOCK-OUT no cambian dramáticamente de las manifestaciones escritas y xilográficas de Delator; todo lo contrario, sus poemas visuales lo conducen a un enfrentamiento original con la realidad, que va a producir una obra de "denuncia" de la situación hombre-sociedad. Ese producto del poema visual surge indolentemente, en una nueva imagen poética: Delator, su tiene

plástico, le permite el juego de las líneas, los números, los símbolos de la escritura, sus conjugación, equilibra la construcción visual de poemas que transmutan las TRAMAS DEL SIGLO. Los sorprendentes efectos de la denuncia permiten encontrar en los valores universales al arte de la crisis de este tiempo. Con ello, además se logra demostrar que Delator, siendo menos el artista que maneja en el pasado y, como bien lo expone Delator en su presentación, los signos se han ido denunciando, por tanto, en dicho sentido, el grado de subjetividad y gestando en la construcción y penetración del mensaje. De hecho, hay una experiencia difícil en los poemas visuales, aunque no lineal, sino desviada, porque en algunos poemas se ha logrado más que en otros. En algunos, acusa una clara tendencia acústica que confina el solo indicio de Delator. Pero en otros se entrecruza lo sensorial y lo acústico de

una de la denuncia poética, abstrayendo en efecto indirecto de la "denuncia" humana.

La alteración del hombre a través de sus propios diagramas del hombre que es el tema de los símbolos que ha creado, la alteración de algunos objetos a elementos abstractos y que pueden ser interpretados en lo simbólico, critica al hombre como a un ser vegetal, critica al dios como a un ser vital y, por último, la paz, la vida, la armonía y el equilibrio de la poesía lo muestra a la, acciones que son acciones, impuestas del "desaparecido" con el alma de la forma más de Delator, exponiendo de él poema visual.

KNOCK-OUT es un conjunto de poemas visuales en un tratamiento anticonceptivo de las cosas de la vida que sobrevive la Humanidad.

KNOCK-OUT es un poema, es un poema, a través de la actividad visual, objetos "denuncia"

del" por la actividad de construcción uno de los poemas que surge por el fondo que muestra el hombre al mundo (o sentido), de todo lo que hace al hombre ser un ser humano.

Delator, con ese libro y esta nueva forma poética, inicia la segunda denuncia de la actividad visual en Chile. Anteriormente, fue Delator que emitió libros como "Cena" y "Antofagasta"

Víctor Mendieta", entre otros.

Con esta publicación comienza a aparecer la actividad poética visual en nuestra país, actividad que debe ser conocida, para muchos y, más todavía, con estos poemas, los cuales "denuncian" siendo en Chile una obra consistente mundial- se han instalado en Antofagasta del Norte Exterior.

ARIEL SANTIBÁÑEZ
Mayo 4 de 1973.

EL POPULAR • Antofagasta •

MARTES 16 DE MAYO DE 1973

PAGINA 8

Knock--out [artículo] Ariel Santibañez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santibañez, Ariel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Knock--out [artículo] Ariel Santibañez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile