

María Luisa Bombal Viene hoy...

E/SVR Concepción 15 JUNIO 1980

¿Dónde habitas en la noche,
mundo de sombra y de risas?

Al nos tragan fantasmas
al nos sueltan risas.
Gabriela Mistral

El rumor trascita por los pasillos de Instituto de Lenguas de la Universidad de Concepción.

La noticia (ya no rumor) avanza con creces el cafecito de media mañana.

Es el jueves 6 de diciembre de 1979.

-Confirmado: llega a las dos de la tarde.

Son las 14,30 y la espera se hace interminable en el estacionamiento. Hace un instante abandonamos, agradados por la inquietud, nuestro puesto en el pórtico del Instituto, desde el cual asomábamos la figura de la Bombal.

Buñuelo nos sorprende entre especulaciones sobre su reclusión. El profesor al cual asocianos se adelanta y del automóvil surge, con cierta dificultad, la escritora a la cual recordamos. Saludos nerviosos de nuestra parte contrastan con una serena actitud que nos viene ondulando con comentarios breves y rápidos, abecedarios. La acompaña la escritora santiaguina Isabe Velasco y otros dos amigos.

-No, fotografías no, por favor.

Y las exaltaciones llueven sobre la Bombal...

-Bueno, pero una solamente.

Y la luna de su mirada nos impide a cubrir...

Los instantes que transcurren mientras acompañamos al grupo se transforman en un constante ir y venir de impresiones y comentarios que van, lentamente, abriendo una cuerda hacia algunas pláiegas de interrogantes sobre su obra, su vida, sus ideas. Por el momento, las respuestas las recibimos de sus manos nerviosas que contrapuntan sus palabras gira sobre sí misma, nos habla a todos, nos invita a todos.

Luego de devorar al personaje nos disponemos a paladear a la persona.

Es en la oficina de la Dirección, y luego de sentarnos junto a una mesa, donde comienza a gestarse una conversación que el 8 se esforzará por transformar en diálogo (la verdad es que a ratos sólo nos gustaría oír).

El flujo de recuerdos y experiencias invade el recinto, mientras el café amarillo se deposita con la misma fruición que sus palabras.

Borges, Buenos Aires; Neuquén, que le retaba por no sé qué posiblemente María Luisa no entendió; Paris y el colegio secundario, a sur de Chile y la casa de unos amigos o a vez que asistió en guion cinematográfico que fue comprado por una industria en EE.UU. y del cual nunca más se supo.

Las vivencias se desgranan ocupando el mosaico de una personalidad que se nos presenta en una constante alternancia entre una tragedia casi infantil y una esencial femineidad.

El diálogo abarca en un solo gran tema el oficio de escribir, la escritura y la vida, la vida y la muerte.

Sus personajes obran, por momentos, la ilusión del pase de su existencia "de pape" a la instantaneidad del discurso en una simbiosis que归属 a su autor, sus narradoras y sus doctores. Así accedemos a la experiencia de una muy especie de "lectura de La Iluminada a La Americana".

Su vista recorre el ambiente, se detiene en la ventana y nos habla de la naturaleza, de su "Arbol", de la soledad como "Arte Vivencial", de "Mujer, esa mujer siempre dormida, en su sencillez, por contraste con el hombre ese "ser a quien no puedo encontrar sin temblor" o aquél que "se duele más a mi lado, nadie entiende tu lamento".

Así como "Ella" se presenta, espontánea y consciente de las motivaciones que la llevan a escribir, así también surge en nosotros la idea del escritor en sus atributos que la hacen dar de transformar la experiencia, limitada y necesariamente personal, en una realidad discípula accesible el contexto cultural. Se produce así un proceso de democratización que rompe la soledad del "ciclo autónomo" que pretende ser en cada texto una manifestación más del "gusto clásico" de su autor. De esta manera no es posible abordar la relación escrita-obra desde un punto de vista que considera a la imaginación como una capacidad desarrollada y definible y no como un "dicho dicir".

La presencia de la Bombal logra precisar en nosotros la admiración desde el momento en que la vemos como una mujer que lucha por sobrepasar en su propia escritura.

Le nombra también, reclama su lugar en el teatro. Eva Mooyman López de Brizuela: "una actriz a los mármoles azul", Beethoven que pueda "move" e olor a flor de sus notas bajo una "noche primavera"; Chopin o lo hace llorar "lloradas de perlas sobre un lecho de plata".

Y en así como, muy a nuestro pesar, toca a su "hermano" breve resumen de la "Historia de María Luisa". La jornada ha sido agotadora, especialmente en lo material. Entrada en círculos de concurso literario organizado por Endesa, conferencia de prensa, visitas y el desenlace de la noche.

La despedida se articula en pequeños momentos que van conviendo cada encuentro en particular.

María Luisa Bombal se aleja dejándose el recuerdo de su mirada y diciendo con una rosa roja:

Jorge Sánchez.

María Luisa Bombal viene hoy-- [artículo] Jorge Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Luisa Bombal viene hoy-- [artículo] Jorge Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)