

El mundo mágico de la Bombal

por MAGALI DAUDET TROUST

Sueño, vigilia, realidad. ¿Qué es qué?, preguntamos preguntándonos si por fin vemos el universo mágico de María Luisa Bombal.

Como este artículo lo inserté el día antes que María Luisa se fuera con "esos ángeles que la acompañan", después, de verla en el hospital, para proporcionarle un vez algo de alegría en su tristeza, y como ella seguía desapego viva a través del tiempo y del dolor, no podía sino leer el presente, porque hablar de ella en Pretérito sería una ofensa.

Una vez me dijo: "Los escritores populares lo mejor de nosotros en la obra, en nosotros, queda sólo lo escrito. Tenemos que resignarnos a perder uno u otros q' ellos". Pues María Luisa — y ya lo escribió en estas oportunidades — es como los actores de sus cuentos y novelas. Está y no está. Se convierte con ella, pero se resquebraja. Ama esa soledad a la que condena a sus personajes y sus palabras, porque que serían insipidas. No la transpira, que a ratos, abra las alas y nos muestra su alma, que después, después se repliega y ya no podemos verla. Sólo la recordamos por su obra.

El mundo mágico de la prosa poética de la Bombal es el título de la conferencia misma, cuando que no es reflexión, ni realidad, que nos permite redescubrir en cada lectura algo maravilloso, pero que no logramos penetrar totalmente, sino que, brevemente, luminosamente, que desaparece por instantes en su "nubla". Cuando viene ese anhelo del corazón no es ella la que lo hace. Confiesa que "es la pluma del ángel", o el aliento de Dios, o es el ángel que pasa, es también el viento, es la lluvia, la luna, el sol, que de ella emana; es el don divino de la palabra. Nos asombra.

Y ella se asombra y también adora todo lo que sueña. Hace cosas, lo confiesa porque lo propone a apelando los dioses y así — la guerra — los seres alargando la o, cuerpo que vive en el temperamento apasionado y también, por que no, violento. Por algo Nevada le decía "la abeja de fuego".

En una oportunidad María Luisa escribió en los Estados Unidos un artículo titulado "La ciudad de las ardillas", para el tiempo y una amiga lo envió una revista. Después a leer y dice: "¡Pero, qué bello, qué maravillosamente bello! ¿de quién es?"

Cuando sale un análisis de su obra a los críticos "hacen esperar cosas que nunca pasan", de ella: "Podría ser". Y de nuevo se sorprende porque los encuentra mal.

¿Qué sucede con la Bombal? En su prosa hay un mundo mágico inserto en la realidad incoherente que es la superficialidad. Con ella también esa larga jornada de la vida, imposible por la noche contemplativa de María Luisa. Cuentos fundamentales se producen en la narrativa del alma con "la aparición de una conciencia" que se acerca a su época y cuyo primer libro "La Última Noche" nos revela, un poema de Amado Alonso.

En una crítica en el año de 1926 todo se dice cada uno personajes y la situación se nos aparece cada un objeto a través de la memoria de una "conciencia reflexiva", y en estas horas surge un mundo, obra completa y exclusiva, de imaginación en la que el narrador no vive en la realidad, sino que se da en frases, en muchas frases con repeticiones, semejante al lenguaje poético. Por eso, sueño y realidad son los elementos de la prosa poética de María Luisa Bombal. Amado Alonso dice en el prólogo de "La Última Noche": "El lenguaje reflexivo aquí a la parte de conceptos diferenciados, poético y literario, de un tipo de lenguaje poético. Al leer el libro se advierte en seguida que la autora tiene conciencia de concepción poética. Desde la primera línea, es así, una auténtica creación, pues aquí hay una conciencia valiente, una percepción individual de vida, un destino y un vivir personal del todo dentro de una perspectiva y abstracción a la realidad".

663.304

p.3

18 V. 1980

El magallanes, Santa Cruz, 18 V. 1980

El mundo mágico de la Bombal [artículo] Magali Daudet Proust.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daudet Proust, Magali

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo mágico de la Bombal [artículo] Magali Daudet Proust.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile