

Un "bonsái" de cuidadas hojas

Con sólo 94 páginas, *Bonsái* —primera novela del chileno Alejandro Zambra— cumple la hazaña de publicarse en la prestigiosa editorial española Anagrama.

A la brevedad del texto corresponde la «perfección» simplicidad de la historia de Julio y Emilia, una pareja de escritores de literatura cuya relación termina mal: pero no habita de fracaso en quince minutos apócrifos a estos sujetos, disfrutando su pasión no menos entre las páginas de los libros que entre las sábanas de lechos muchas veces compartidos.

Si a la hora de la desdicha en ella simplemente se deja, él le tiene una sorpresa: el lector bien provisto de manuales especializados se encuentra a planear, producir y ver crecer un bonsái.

Una creación literaria suculenta por una imagen por ser propia de la poesía que de la narrativa.

—Si, y es que instantáneamente primero iba a ser un poema: lo cabe sueltas a una línea por de un hombre que ha fracasado y todo lo que quiere es quedarse en casa, cultivando un bonsái, tratando de darle cierta forma, que es lo que hace un poeta con su poema. Poeta y derecho: afinidad de poetas hacia que de pronto, el año pasado, me dijo: ¿pero esto es una novela?

Y en ese momento primero se produjo el cambio de género literario?

—Entre otras cosas, intento de conseguir que tuviera una cierta brevedad narrativa, porque a fin de cuentas es que obsesivamente persigue una forma en un rey, en ego, y tiene que buscar alguien que estaría afecto, en un mal y personajes que se crean el cuento, que creo que la literatura los va a salvar. Y pienso que eso, al menos en una generación está. Es confianza en poco histórica y fundamentalista en el poder de la palabra. Esa vi-

sión tiene que ver con que todos vestimos desgranando de una metáfora. Nosotros si fuimos la generación que nació y creció por completo en literatura. Y que, en los años ochenta, en forma de él se va creando una parálisis y una experiencia de vida muy negra. En cambio, en los libros hacia otro mundo. Nosotros estábamos encerrados, mirando y jugando en el propio pro en la plaza en el patio. En ese sentido, los libros reducen el espacio en una función histórica de mostrar mundos nuevos, no logran que bailaba, que paría en tensión la vida. Y a los poetas los puso en turbidez.

NOVELA GENERACIONAL

Una inteligente lectura, de su edad, me hizo ver su carácter generacional de la novela.

—No es raro, porque todos en algún momento descubrimos que la literatura era una posibilidad de escapar, de tener algo que no habíamos tenido. La literatura en serio, y él los cambia a la semana en serio en Julio y Emilia es el camino de los que quieren leer lo mismo, para quienes el error es descreído porque no es libro, una película o una can-



"Todos en algún momento descubrimos que la literatura era una posibilidad de escapar".



ción es necesario y provoca un desmoronamiento, lo que tiene que ver con el deseo de rendirse con el error. Y también con un momento amor.

La presencia de Zambra en la presentación de *Bonsái* en Barcelona atrajo la atención de muchos críticos hacia el autor chileno y su obra. Uno de ellos dice que "entre el ruido de los 60 mil nuevos ritmos nuevos, sorprende encontrar voces como la de Zambra (...) que habla por una dedicación al lenguaje un parangón entre los noveleros escandinavos". Otro le atribuye "una prosa de muy sutiles matices y apacible sencillez", lo que explica que este autor —un narrador —afirmador y conciso de lo bello— se atreva a decir que "en la prosa, el mejor escritor chileno de todos los tiempos es José Santos González Vera". Por supuesto, el protagonista de *Bonsái* vive en un momento una edición de *Bonsái* habla de "una en cierta narrativa (...) una novela por la que con mucha fina de... en la que no ha de olvidarse en italiano *Il belvedere* y *La ragazza*, que en 2006 cumple sesenta años de edición".

Floridor Pérez

Un "bonsái" de cuidadas hojas [artículo] Floridor Pérez.

AUTORÍA

Autor secundario:Pérez, Floridor, 1937-2019Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "bonsai" de cuidadas hojas [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile