

Carmen Posadas:

“La literatura no es para que la gente se sienta bien”

La escritora uruguaya realizó una fugaz visita a nuestro país para presentar “Juego de niños”, su última novela.

FRANCISCA BABUL GUIXÉ

Carmen Posadas (1953) parece ser exactamente todo lo que no es. Tiene acento español y es un tiempo de moda, pero es uruguaya (con residencia en Madrid) y ha dedicado su vida a la literatura. Lejos de su carrera escribiendo libros infantiles, hasta que en 1996 decidió incursionar en la “literatura que sorprende”. En 1998 ganó el Premio Planeta con la novela “Pequeños infamados”, consolidándose como toda una fenómeno de ventas, con traducciones a 21 idiomas.

Demoliendo estigmas

Hoy se encuentran presentando “Juego de niños”, un libro psicológico acerca de la ciudad infantil. La historia se centra en Luisa, una escritora divorciada que mientras desarrolla la trama de su último libro (el asesinado

de un niño en un prestigioso colegio) recuerda un episodio de su infancia que creó olvidado, dando paso a una inquietante mezcla entre ficción y realidad.

—Ha sido animadora de televisión, modelo de Louis Vuitton y se le asocia a la “gente guapa madrilona”.

PREMIO PLANETA

► En 1998, con “Pequeños infamados” ganó el galardón que le llevó a ser traducido a 21 idiomas.

de Luis Buñuel) sus padres, que participara. Nunca quiso pertenecer a la “gente guapa”, porque “pero escribir resta civilidad”.

—Su imagen se aleja bastante del típico escritor uruguayo (Quelga, Galeano, Benedetti). ¿Cómo se siente con respecto a sus compatriotas?

—Siempre me heido el pedestal de ser el asistido de todos. El ser reconocido se paga muy caro

porque nadie te condesciende en su club. Siempre me preguntó “¿por qué me pasaste?” y ahora me doy cuenta de que es mi culpa: yo quiero ser no asistida”.

—¿Cuáles son las potencialidades del género de suspense?

—La novela requiere buen acceso a dos tipos de hechos: el que quiere pasar un buen rato y descubrir el cuento, y el que a mí me gusta, con quien puedes hacer un juego literario, con el que se tiene una complejidad.

—Unos de sus personajes afirma que el lector sólo desea que le mueran.

—Uno que el Código de Vinci rompió la frontera entre el notorio y la buena literatura. Hay lectores que dicen que es bueno, lo que quiere decir que hay un cierto tipo de lector que le interesa. Porque si, por ejemplo, leas a Coleridge sientes la literatura como un castigo. Pero la literatura no es para que la gente se sienta bien, es para que reflexione

ne y explore sus propias tesis”.

—¿Cómo surge la idea de su última novela?

—Para escribir un libro anterior tuve que investigar mucho acerca del tema del mal, pero había muchos datos que no incorporé y quería ahondar en ellos. Pero me interesaba centrarme en la ciudad de los peques, pero en la de los cuerdos”.

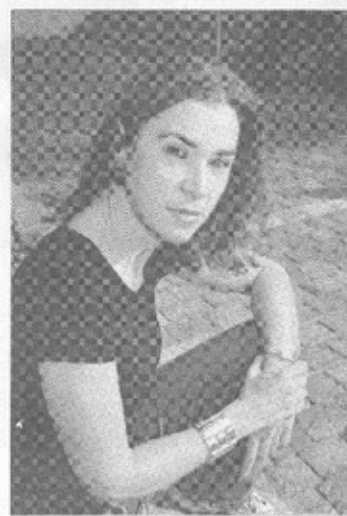
Niños Walt Disney

—¿Y no le parece morboso escribir sobre niños asesinos?

—Tengo mucha miedo porque es un tema psicológicamente interesante. Hay una línea entre una actitud “Walt Disney” con respecto a los niños, y creemos que por el momento de ser pequeños son unos angelitos, pero pueden ser muy crueles”.

—Justo al tema de la ciudad infantil una reflexión sobre la literatura. ¿Por qué le interesa explorar esta perspectiva?

—Me divierte cuando las recetas, porque los escritores son como los magos, nunca cuentan el truco. “Y yo decidí revelarlos”.



DE VIAJE.— La autora de Carmen Posadas se encuentra en una gira que comienza en Perito Moreno de Buenos Aires y Bogotá.

—Su novela “La Bella Otero” (2001) será llevada al cine. ¿Cuándo la podremos ver?

—La historia de la película está bastante avanzada, pero vendi los derechos en 2002. Ya están buscando los guiones pero no trávi-

chos los guiones pero no trávi- ne porque he tenido experiencias anteriores muy frustrantes. Se empieza a rodar en septiembre, así que creo que podremos verla en próximo año”.

La literatura no es para que la gente se sienta bien [entrevista] [artículo] Francisca Babul Guixé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Posadas, Carmen, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura no es para que la gente se sienta bien [entrevista] [artículo] Francisca Babul Guixé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile