



LOS DESPOJOS DEL SOL. ANANDAS PRIMERA Y SEGUNDA

David

Rosenmann-Taub

León Ediciones, Santiago

90, 2004, 134 páginas

Precio de referencia

\$5.000.

Esta obra fue publicada por primera vez en 1976. Hoy, reeditada, mantiene su esplendor y su vigencia, su poder de sugerencia y su maravillosa plasticidad. Entre el enigma y la iluminación, todo en ella nos revela un juego de rigurosidades que nos contacta con zonas extraordinariamente latentes y hondas del ser, sin hacernos explícita la verdad pero sí presentándola palpitable del otro lado de la lógica y de la razón. Alas vivo nos asalta desde unos detalles indescifrables y magnéticos, una materia candente nos quema las

certezas, un hermetismo de absoluta transparencia y lucidez nos instala en la región más escabrosa de la lucidez: la de la revelación, esos fogonazos del satori Zen, esa chispa que de pronto enciende la oscuridad y uno puede ver, en un fragmento de segundo, la totalidad y el sentido final de todo.

Lo que sí me temo es que esta valiosísima poesía escape a la comprensión del "gran público", al que se ha desnutrido con papillas digeridas, que anda por ahí inocente de cerebro y escuálido de sensibilidad. Pero la culpa no la tiene Rosenmann-Taub. Él cumple con la exactitud y la oscuridad, rechina, como expresa, "la sangre y las lágrimas" para aproximarse de un solo vértigo a la escritura del horror y la felicidad. Sin concesiones, verbaliza lo imposible y nos transfiere al mismo tiempo a la eternidad y a la caducidad de toda la peripecia humana. Por lo demás, todo en él suena bellísimo, porque en el fondo es pura conciencia de crecimiento, la pura brevedad de lo absoluto. "Entre el ropem y el lecho, Dios me/ mira/

Debo callar". Pero callar "a gritos", desarticulando al fin las liturgias y los templos para instalarse en el más auténtico de los contenidos literales: el silencio. Porque como continuación del poema anteriormente citado, dice: "... e insistes entre mi esplendor y mi/ jamás./ Callaré a gritos, como tú". ¿Poesía religiosa? Yo diría que más bien religión poética, o la poesía como accésit, comunión y consunción: lo que se da en alimento se alimenta a su vez de quien lo consume.

Ello ahora uno de los poemas más bellos de la poesía chilena: "Ayer sorprendí/ a Jesús en mi cuarto/ (Centellean los cascos,/ se apagan y no huyen.)/ —¿Me necesitas? —dijo/ Se apoyó en el alférez/ —¡Claro! —dijo, mostrándome la rubia/ del rincón— ¡sufre tanto! ¿Entonces? Afirmando que no estamos frente a un libro: que estamos frente a nosotros mismos, desnudos como estos poemas, despojados de toda la in-esencial, exactos en nuestras carencias y en nuestra verdad.

IGNACIO RODRÍGUEZ A.

El Mercurio (SCTG) 5.V.2006 p.4 (supl. Revista de la Unión)

Los despojos del sol [artículo] Ignacio Rodríguez A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez A., Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los despojos del sol [artículo] Ignacio Rodríguez A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)