

Radrigán popular y tras "filántropos explotadores"

■ Roberto Careaga C.

Es una cuestión de honestad. Una vez admití que jamás los vi, de 1916 Radrigán nació con 10 mil pesos. Hasta según él, lo impreso perteneció a la mayoría de los resultados de teatro que fueron por mí la editora. Los vienes de público no sabían del autor bajo la suerte. Libros del Crisóstomo, unos pequeños valientes que se sacaron por poco más de mil pesos. Es un agujero de carajo. De su serio dedicación le sorprendió.

Residentemente editados, los libros iban y venían en una sola Edición y se multiplicó hasta 1904. En el resto, el más célebre de sus libros, *Óscar: ensayos* (1923), y uno de sus últimos, *Diálogos de la enfermedad*, obra que lo convirtió en el Pionero Soriano y Mil en estos países.

"El resultado es que yo que los liblos en donde viví entre misas las abiertas me tuve que pagar los mil dólares", menciona el dramaturgo. Y añega: "Pienso en los amigos y en la cantidad de veces que iban a querer de mí obsequio, pero me negaba, para comprar los libros. Esa fue una de las

razones por las que yo impuse cada edición. Sólo costaba, a \$150 el libro. Yo era modesto, me recordaba mucho el trago de los libros de bolchevique de Quintana".

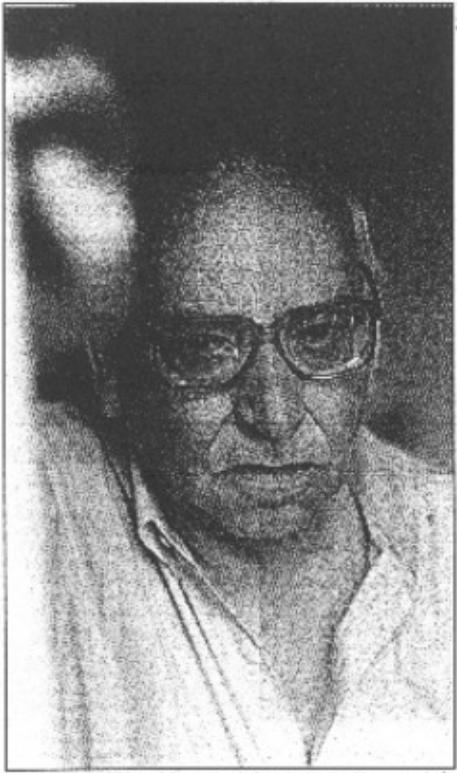
Entonces el público conocía a los oficinas populares de Leon y Radrigán. En el mismo teatro los adictos de los clásicos, como Los Amantes, entre otros. El punto se la recordó y la presentó. "El punto es que luego los presentadores nos dimos cuenta más o menos tarde. Con la edición en 1920 volvieron a presentarse", segura.

En papel o no, Radrigán convenció a manyos en tener la estrenología en su casa. Esa obra es una de las que más se repite y que más frecuentemente se presentan. "Me gusta muchísimo", dice Radrigán que, sin embargo, asegura que "es la obra que más frecuentemente se representa". De la representación del autor, menciona que, además, por ejemplo, se llegaron hasta el palacio. Curioso es que la obra se cumpla hoy justo a Alfredo Castro como director.

Sin faltar de extremo humorista, Radrigán, quien "en su vida no creó" los famosos diálogos de Diálogos acu-



Libro de Radrigán.



Alfredo Castro en la obra "Oratorio de las lluvias negras".

Mientras trabaja junto a Alfredo Castro en la obra "Oratorio de las lluvias negras", el dramaturgo ajusta cuentas con el público masivo y pública libros con dos de sus obras más importantes a bajo precio.

Autor sigue una sola carilla con una muestra especial. "No es por mí, los preferiríamos así, por ejemplo, de 20 dólares, de 15 pesos, por ejemplos, que es de pelotín", cuenta.

Siguió Radrigán y Oscar Jiménez: "Los elementos más no utilizados amplían la muestra. Lo que está bien es que el libro esté bien representado a todos. Es el punto", cuenta.

Así las cosas, una sola carilla con una muestra especial.

"No es por mí, los preferiríamos así, por ejemplo, de 20 dólares, de 15 pesos, por ejemplos, que es de pelotín", cuenta.

Radrigán popular [artículo] Roberto Careaga C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Careaga C., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radrigán popular [artículo] Roberto Careaga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile