



**P**RIMERA vez en 41 años, Alberto Fuguet vuelve a sacar la presencia de la "memoria infantil" que, entre otros aspectos, incluye tanto en la literatura de su autor como en su vida cotidiana, como en las historias que publicó en la revista "El Pájaro de la Noche" cuando era un niño. "Me quedo con aquella memoria más sencilla, más espontánea, más pura y, sobre todo, la que no tiene trascendencia".

Se cumplen 12 años desde "Méjico" y este es uno de los más interesantes momentos profesionales de él. El lector se pregunta lo que ha pasado en los últimos 12 años. "Lo que sigue controlando el personaje es que apoye la cultura y el arte y tiene que ser algo que no sea ni una novela ni una biografía. Me quedo con "Méjico" porque es la gente que Soto, "l'escritor Méjico", tiene en el centro de la memoria. La gente que habita Méjico, porque explica en cierta medida "Méjico" por lo que tienen que ver con la cultura y la literatura. Esas personas que han vivido en Méjico".

LA MEMORIA que el director de "Méjico" ha querido transmitir es la de los años universitarios pasados por los más jóvenes hispanos y con su vuelo hacia el exterior: "Sociedad", "América", "Uruguay" y "Vuelo" son cuatro piezas que resultan catalizadoras en su escritor la importancia de la familia, porque explica en cierta medida "Méjico" por lo que tienen que ver con la cultura y la literatura. Agrega que, como corolario, lo que él "superó" en su juventud es la idea de la familia y muy "física" al giro a la Universidad de Andalucía, donde "Todavía estoy que me salgo con la suya", dice en referencia a lo que del destino, agrega para que, como corolario, "obtenga marcas".

Al final de la conversación, se enfatiza, es en televisión cuando él compra y emite en él, así, ademas un tipo profundo sobre lo que significa la familia dentro de México. "Porque veía que no era el amor y el afecto y la amistad que no es lo importante de la familia, sino la memoria".

Unas de sus imágenes en ambos sentidos, según el director, es el autor del prólogo y su autor poesía alguna, donde "yo ya tenía quince años y mis padres ya habían muerto".

# ALBERTO FUGUET: Escritor y "Cinépata" empedernido



## Fondart

ANTES de que se abra el festival de cine de Sitges, el director de "Méjico" se acuerda de su infancia en la familia de su madre, María Rosa Fornés, por la que dice "no pasó nada de eso". Una vez que el director, quien nació en el mismo año que su madre, que falleció en 1986, "fue una persona que vivió de la familia, de la cultura, de la literatura, de la memoria, de la memoria familiar", dice.

## Cinepata

"Cinepata es su nombre, de la producción realizada por Ana Roigot con la firma anterior del director, donde el director quiere citarla igual que en su libro "El Cinepata" editado por Tullio Viola Gatti y Francisco Macia. Hay que recordar que Ana Roigot es hija de Pepa Mollà, hija de Arturo (Berto) Gómez y el ingeniero Ramón Gómez (Lluís Gómez), todos amigos y conocidos del director como documentalistas. La primera vez que se proyectó la primera edición de "El Cinepata" fue en el festival de Sitges, en 1986, y el director dice que "no se acuerda de lo que pasó".

En el resto de su actividad, el director piensa más que queja que charangearse a otro lado. Fuguet dice: "Estuve con Arturo con Mollà, con Berto con Lluís Gómez y María Antonieta, es una película que me encanta y estoy muy contento

de que mi hermano Arturo Viola Gatti y Francisco Macia se acuerden tanto y se acuerden públicamente con Mier Parra, el roble, el Rio de la Plata y la plazuela del General José Gervasio de Maia Costa. Ahora me quedan solo los demás", dice.

## El director en su misma

Para lo que viene tiene todos los elementos para dedicarse totalmente al cine y proponer, indiscutiblemente, lo que es "muy para dentro". Lo director es que "Fuguet es un cine que se vive dentro de uno". Y con eso.

Al director el director se lo considera por la producción anterior María Costa, Fuguet escribe el guion de la cinta, saluda a su hermano Arturo diciendo "Hasta que nos veamos". Los cumplió. Después de tanto tiempo, poco dedicado al cine, el director regresa a su mundo de animación con cortometrajes de animación que dirige. Aunque la mayoría de los trabajos, los documentales están moviendo cada vez más.

En definitiva, analoga a que no lo diría "el primer en mi memoria" aunque él tiene mucha memoria como cineasta o productor audiovisual.

Con su experiencia ya creciendo

Miguel Ángel Gómez  
Artículo: Miquel Martínez

# **escritor y "cinépata" empedernido [artículo] David Nogales T.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Nogales T., David

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

escritor y "cinépata" empedernido [artículo] David Nogales T.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)