

Festival de cine:

Cannes homenajea al chileno Alejandro Jodorowsky

Hoy se inicia la presentación restaurada de dos cintas clave del artista: "El topo" y "La montaña sagrada".

DIÉGO CÁRRAFI Y VÍGO
Unica Especial

CANNES.— En 1971 cuando John Lennon vio "El topo", la emblemática película de Alejandro Jodorowsky, el Beatle quedó tan sorprendido de la estética surrealista que tenía la pantalla que supo de inmediato lo que debía hacer: apoyar a este chileno nacido en 1929 en Tepic, Jalisco, posterior papierno y convertido en un multifacético artista con residencia en varios terrenos: además de cineasta ha sido actor, guionista de cine, novelista y tarotista, entre otros. Y el español

darazo sirvió. "El topo" logró distribución internacional y ayudó a que Lennon decidiera al fin que "La montaña sagrada" (1973). Ambas películas, ahora objetos de culto, han sido rescatadas gracias a una minuciosa restauración y llegarán al festival más importante del mundo en la sección Cannes Classics.

Las dos cintas de Jodorowsky juegan de igual a igual con otros filmes restaurados, como "Pebbles", de Oliver Stone; "The searchers", de John Ford, o "Roma, ciudad abierta", de Roberto Rossellini. Nada más y nada menos. "Y como ha sido una tradición, este año Cannes Classics sigue proponiendo una selección de filmes restaurados, elegidos entre estudios, casas productoras, museos, archivos nacionales", dice la gaceta de prensa del festival sobre la selección de títulos. Y hoy le toca el turno a Jodorowsky, quien estará en la Riviera francesa. En la Sala Buisson se exhibe "El topo".

Ahora, la pregunta del millón: ¿qué tienen las cintas de Jodorowsky que seducen a tipos como Lennon y son restauradas para presentarse en Cannes?

No por nada Jodorowsky ha participado previamente dos veces en el Festival, con "La montaña sagrada" (fuera de competencia) y con "Zamir y el niño de sangre", en 1989 (en la sección Una cierta mirada). "El topo", por ejemplo, de luces. Cargada de psicología, misticismo oriental y cuotas de spaghetti western (una mezcla entre Oriente y el western italiano hecha mucho antes que Tarantino), la historia filmada en México sigue a un hombre conocido como 'el topo' (o propio Jodorowsky) en un viaje espiritual por el desierto. Su misión es encontrar a un maestro, batirse a duelo con él y luego seguir su



Alejandro Jodorowsky, el chileno/hispanoparlante, ya llegó a Cannes.

aprendizaje con otro mentor, pero batirse de nuestro a duelo.

Copro-organizada por su hijo Brontis, Alfonso Arzu (luego

convertido en director de "Agua

para chocolate") y Mara Lorenzio, la cinta

posee imágenes delirantes, man-

os sin brazos, gente con deformidades y

un tono underground

que permea en los 70 una experimentación formal. Un sello

que fue repellido por Jodorowsky en "La montaña sagrada", que se presenta mañana en el Cinema Beach. George Harrison, otro Beatle seducido por el

entusiasmo del chileno, iba a ser el protagonista de esta historia

crucada por la búsqueda espiritual y lo exotico. Pero declinó

la oferta ante la exigencia de Jodorowsky de mostrar un primer

plano de su maestro.



El Mensajero (Arte) 23.V.2006 p. C16

Cannes homenajea al chileno Alejandro Jodorowsky

[artículo] Ernesto Garratt Viñes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garratt, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cannes homenajea al chileno Alejandro Jodorowsky [artículo] Ernesto Garratt Viñes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile