



Festival de cine:

Cannes homenajea al chileno Alejandro Jodorowsky

Hoy se inicia la presentación restaurada de dos cintas clave del artista: "El topo" y "La montaña sagrada".

DIESTRO CARPATO VINO
Unión Especial

CANNES.— En 1971, cuando John Lennon vio "El topo", la emblemática película de Alejandro Jodorowsky, el Beatle quedó tan sorprendido de la estética surrealista que tenía la pantalla que supo de inmediato lo que debía hacer: apoyar a este chileno nacido en 1929 en Tocopilla, posterior patiporro y convertido en un multifacético artista con residencias en varios terrenos: además de cineasta ha sido actor, guionista de cine, novelista y tarotista, entre otros. Y el español

darazo sirvió. "El topo" logró distribución internacional y ayudó a que Lennon eligiera al chileno para su siguiente filme, "La montaña sagrada" (1973). Ambas películas, ahora objetos de culto, han sido rescatadas gracias a una minuciosa restauración y llegarán al festival más importante del mundo en la sección Cannes Classics.

Las dos cintas de Jodorowsky juegan de igual a igual con otros filmes restaurados, como "Polaroid", de Oliver Stone; "The sear chers", de John Ford, o "Roma, ciudad abierta", de Roberto Rossellini. Nada más y nada menos. "Y como ha sido una tradición, este año Cannes Classics sigue proponiendo una selección de filmes restaurados, elegidos entre estudios, casas productoras, museos, archivos nacionales", dice la gaceta de prensa del festival sobre la selección de títulos. Y hoy le toca el turno a Jodorowsky, quien estará en la Riviera francesa. En la Sala Buisson se exhibe "El topo".

Ahora, la pregunta del millón: ¿qué tienen las cintas de Jodorowsky que seducen a tipos como Lennon y son restauradas para presentarse en Cannes?

No por nada Jodorowsky ha participado previamente dos veces en el Festival, con "La montaña sagrada" (fuera de competencia) y con "Zentao sangre", en 1989 (en la sección Una cierta mirada). "El topo", por ejemplo, de luces. Cargada de psicología, misticismo oriental y cuotas de spaghetti western (una mezcla entre Oriente y el western italiano hecha mucho antes que Tarantino), la historia flutúa en México sobre un hombre conocido como 'el topo' (o propiamente Jodorowsky) en un viaje espiritual por el desierto. Su misión es encontrar a un maestro, batirse a duelo con él y luego seguir su



Alejandro Jodorowsky, el chileno homónimo, ya llegó a Cannes.

aprendizaje con otro mentor, para batirse de nuevo a duelo.

Coproducida por su hijo Brontis, Alfonso Aráu (luego

convertido en director de "Agua para chocolate") y Mara Lorenzio, la cinta posee imágenes delirantes, manos sin brazos, partes con deformidades y un tono underground

que permea en los 70 una experimentación formal. Un sello que fue repetido por Jodorowsky en "La montaña sagrada", que se presenta mañana en el Cinema Beach. George Harrison, otro Beatle seducido por el onirismo del chileno, fue a ser el protagonista de esta historia cruzada por la búsqueda espiritual y lo exotismo. Pero declinó la oferta ante la exigencia de Jodorowsky de mostrar un primer plano de su interior.

El Mensajero (Cano) 23.V.2006 p. C16



Cannes homenajea al chileno Alejandro Jodorowsky

[artículo] Ernesto Garratt Viñes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garratt, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cannes homenajea al chileno Alejandro Jodorowsky [artículo] Ernesto Garratt Viñes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile