



**Patricia Tejada  
o la cromática realidad**

Dotada de dos lenguajes expresivos: palabra y color, Patricia aborda con sencillez confidencial y cercanía de plática un activo mirar del entorno. Lo lleva en sí. Trátase, pues, de una apertura a los sacudimientos de la ventolera del litoral tanto como a las copiosas realidades necesarias de ver y de compartir. Unas y otras consiguen asiento y desplante en sus libros.

Desde algo para romper hasta *Mientras sucedo* ha sostenido el oficio de acoger aires y cromatismos de presencia en: esbozo y anódoas mejor dinamizadas en morfologías asiduas: mar, aire, luz y Valparaíso, allí «*donde se/ desbaranca/ el cielo/ y el aire/ es un volutín/ con una cola/ de viento*».

Y es que todo se renueva a da pasos a nuevos semblantes en esta poesía que se iniciara bajo el influjo de las odas nerudianas, para luego afinar en la métrica del soneto, del díptico y la cuarteta, o incluso, desasirse de cañadura clásica y convenir en el verso libre. Esta variedad se incrementa al comprobar la riqueza cromática en el preominio azul de la luz que escancia el mundo. Las cosas son un color. Advertimos la existencia de «*hilos nacarados*», «*verdes potros*», «*blanco petrel que el azul despierta*», «*Rojo el sol que adentro anda/ en una llama morada*», «*vazarcón hematoma y amarillo*».

Correspondencias de paradigma unívoco y mundo amplio o pruritivo reiteran acuerdo íntimo en los poemas de Patricia Tejada. Mirar vinculante e inquieto debido a la razón de ser oculta en las realidades. Convivencia de soliloquio y apelación hacen las veces de una llama exquiesta de envés y de revés. El mundo suyo es materia desvaída y también concreción de espíritu viajero e indefinible.

«*Entramos al otoño por un sueño/ de lentos, altos barcos pensativos/ hacia un bosque de mástiles cautivos/ del agua azul al soplo ribereño.*» // *Entramos por el alto y solo leño/ que se mira en dos cielos suce-*

*divos/ sin saber, por dos causas, los motivos/ de que el mar sea cielo o solo sueño.»*

La autora franquea las puertas de la luz; entra y sale del viento; transita por la geografía de Valparaíso y muestra familiaridad con ese sobre existir de aura o moho que, al fin, es pájara del tiempo e índice de perdurable idiosia hablado por la naturaleza y por las cosas a las que sabe prestar oído y boca de poeta.

JUAN ANTONIO MASSONE

(de Patricia Tejada)

**OTRAS CASAS**

*Otras van con sus prosas silenciosas  
y antiguas fijaciones oxidadas  
navegando la los anostiguado  
del postigo marchito y otras rosas.*

*El silencio filtrado de las cosas  
transita esas paredes congeladas  
goteando sobre el mazo de la entrada  
la soledad sin piel donde te pasas.*

*La pregunta no afirma ni defiende  
lo habitable del aire ni la historia  
de los que antes vivieron esta casa,*

*pero algo se nos viene y nos sorprende  
avilando, sin voz, en la memoria  
lo que fue, lo que es y lo que pasa.*

**Y A VECES**

*Estoy aquí y allá  
debajo del tejado de palomas,  
entre la puerta y la voz  
del verbo urgente  
para cortar en luz,  
si aún es posible,  
la convergencia  
de un difuyente con aleta del viento.*

# **Patricia Tejada o la cromática realidad [artículo] Juan Antonio Massone.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Patricia Tejada o la cromática realidad [artículo] Juan Antonio Massone.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile