

- Supl. Revista de libros

EL Mercurio (5760) 12.V.2006 P. 4

EL MERCURIO

Ritos comunes

ENSAYO



100 AÑOS DE CULTURA CHILENA
 Varios autores
 Zig Zag, Santiago
 2005, 385 páginas
 Precio de referencia:
 \$9.500

Comparecermos, nuevamente, ante un conjunto de ensayos interrelativos del segundo centenario de la República, aunque esta vez el énfasis se verifique del lado de la cultura y las manifestaciones simbólicas. Convergen en este trabajo varios investigadores, y entre éstos Cristián Gazmuri, quien oficia como introductor del volumen, y a cuya penetración habitual se une un tono coloquial y directo para presentar las particularidades de la sociedad chilena durante un siglo. El análisis sondea la emergencia de la clase media a partir del novecientos, y a través de ella logra crear un cuadro dinámico de los conflictos sociales. Literatura, teatro, música, plástica y cine son las expresiones que epitomizan el desarrollo cultural del siglo XX chileno, tiempo presidido por la hegemonía mestocrática.

Maria Inés Zaldívar se encarga, por su parte, de caracterizar las diferentes escuelas literarias, desde el mundanismo hasta la posmodernidad, configurando un equilibrado panorama generacional y cronológico. Sin embargo, y tal vez a causa de la brevedad del ensayo, esta sucesión de promociones parece vertiginosa y a veces carece de cierta atención analítica. Compensatoriamente, Zaldívar ofrece algo así como una síntesis de las diversas miradas críticas sobre la literatura local, propósito del todo cumplido, y que hace de su texto una introducción razonada, y razonable, a las letras chilenas. No menor mérito incumbe al crítico teatral Juan Andrés Piña, cuyo texto es de una amplia solvencia monográfica. Se trata aquí del horizonte de la dramaturgia, sobre el cual Piña traza plomadas certeras y justas. Se echa de menos, no obstante, la sensibilidad del autor como crítico y árbitro de gusto, circunscribiéndose a una descripción económica y sobria. Otro tanto hacen los investigadores Juan Pablo González, Guillermo Machuca y Jacqueline Mauesca, quienes exhiben acuciosidad y talento para enfrentar sus temas, contribuyendo con sensos peritajes sobre los patrimonios sonoro, plástico o cinematográfico. Según se desprende de los ítemes, y aunque no siempre resultado de una postura explícita de los autores, progresivamente la cultura local pasa de la imitación de los modelos metropolitanos al compromiso y a la experimentación intramuros, tendencia que culmina entre los 70 y 80, junto con la politización del país, para luego fragmentarse tras la reinstauración de la democracia en los 90.

Curiosamente, y obediendo ahora a la tesis de Gazmuri, podría decirse que las contradicciones de las capas medias de la sociedad afloran una y otra vez sobre el tejido simbólico, habida cuenta de que público y creadores levitan en el limbo de la pequeña burguesía. Claro está, el libro total es mucho más que el libro escrito, y sus implicaciones y claroscuros invitan a una segunda lectura.

CRISTIAN BARROS

100 años de cultura chilena [artículo] Cristián Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Cristián, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

100 años de cultura chilena [artículo] Cristián Barros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile