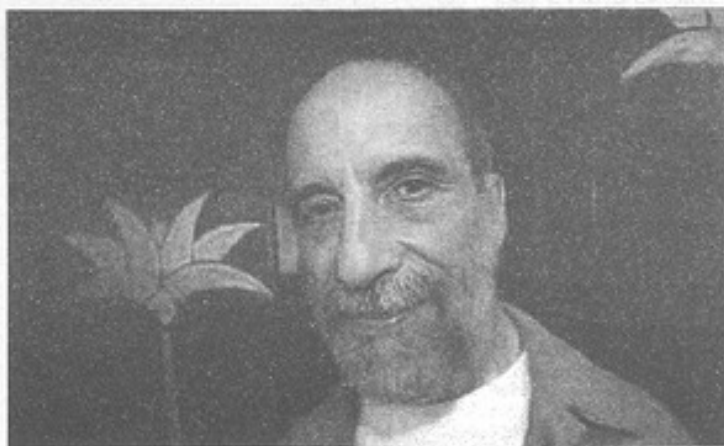


Se nos vienen "Los países muertos", último trabajo del poeta Raúl Zurita (Premio Nacional de Literatura 2000). El autor ha anunciado su muerte —contextualizando su última entrega en la esfera de lo póstumo—, aunque por algunas reticencias, a pesar del Parkinson y todos los demás, lo vemos angustiado en la página para rato. Ciertos versos se han publicado por allí, y advertimos rápidamente una dudosa deconstrucción de "La vida nueva" (sic) "dado" un adjetivo políticamente correcto... Escribir una península de emular otra vez a Dante, aunque ahora a través de la sírta y la crítica hacia los contemporáneos, bastante como en la "Oda a la vida nueva". Mmmmm... Habla que ver, habla que esperar la publicación definitiva.

Como sea, es claro que tras el gigantesco esfuerzo creativo de "La vida nueva", Zurita sí ha dado escritores (o coces, según dónde se ponga el



ZURITA ET AL

punto de mira). A esto último, es evidente que el poema no fue entendido. Y esto es una desgracia. Se trata de una obra monumental, y que por su mismo carácter no ha sido leído del modo correcto. Como no puedo pretender dar cuenta aquí de un poema de quinientas y tantas páginas, una explicación de su principal motivo bastará al menos para entender ese "Ni pena ni miedo" con que concluye.

Básicamente, la gran metáfora en "La vida nueva" refiere a las vidas que se desuelgan desde el cielo a modo de ríos, que caen como olas que revientan sobre Chile, inundan toda la región para avanzar luego al Océano Pacífico partiendo en dos, para luego volver a cubrir el cielo antes de iniciar una suerte de eterno retorno cayendo otra vez. El simbolismo inevitablemente a la situación política vivida en Chile hacia los años 70, y en particular a los muertos y desaparecidos de aquellos años. Pero no se agota allí. Es un poema épico, autobiográfico y hasta teológico en cierto sentido, que intenta escudriñar, valiéndose de los sentidos más profundos de la geografía de Chile, la razón de la existencia humana.

Pues bien, precisamente cuando los almas-ríos, trasversean desde el Pacífico, han ascendido otra vez a los cielos y se disponen de nuevo a "caer", el libro cierra con la espectacular fotografía en



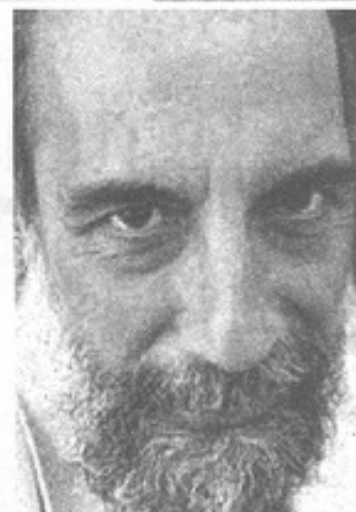
Por **Braulio Fernández Biggs**

blanco y negro (gigantesca obra de ingeniería en el desierto de Atacama) con la frase "Ni pena ni miedo". Es la imagen que el poeta dirige a esas almas que se disponen a bajar a esos ríos que nuevamente se aprestan a derberrarse desde el cielo, pero con este singular, gigante y amurruado matiz: ahora, "ni pena ni miedo"...

Puede que al libro le sobre o le falte (ante tal intento, ¿quién es uno para decidir?). Pero está claro que no se entendió.

Como parece que tampoco se van a entender "Los países muertos". Ya Cristián Warrón, en su ensayo como columnista de "El Mercurio", parece no haber captado del todo el sentido de aquellos versos que tratan del "helio no Maquieta". Si hay alguien que sale bien parado de lo poco que hemos recibido de adelanto es precisamente Diego Maquieira, desde hoy eterno candidato al Premio Nacional...

¿Por qué tanta confusión? Quizás Zurita lleve algo de culpa: es provocador, transgresor, inquieto. Ha hecho variados esfuerzos por parecer desagradable, sin necesidad de ello. Él mismo se ha ocupado de tejer un manto de ambigüedad sobre su honestidad artística, que así tiene y mucho... Y eso, en este país, parece ser imperdonable.



De paso, Zurita le respondió a Warrón una carta plagada de acónas. Pero que, el decir, tanto poco dejaba de manifestar razón. Y de la buena. Maquieira, mientras tanto, callaba. Y calla. ¿Cómo no! Parece que hay cosas más importantes de las que ocuparse...

En fin, veremos qué escribió Zurita en "Los países muertos". Como dije, tras "La vida nueva" hubo estertores con poemas de amor y verdaderas coces en "Versos militantes". Pero en toda buena familia hay desilusión. Si lo sébré yo, editor de "La vida nueva", que también lloré después por razones que no es del caso citar aquí...

Zurita et al [artículo] Braulio Fernández Biggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Biggs, Braulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zurita et al [artículo] Braulio Fernández Biggs.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile