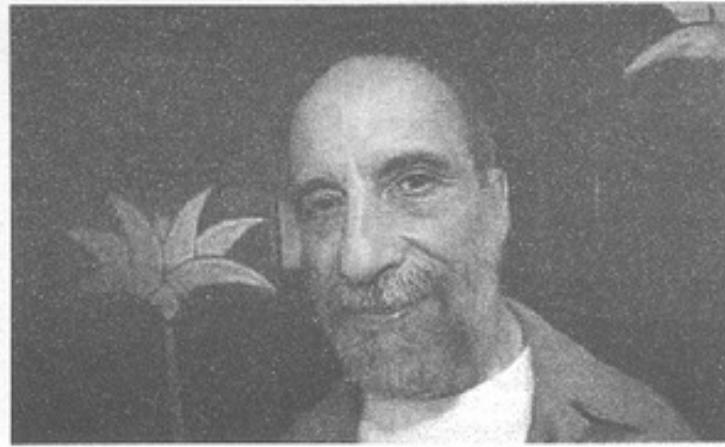


**S**e nos vienen "Los países muertos", último trabajo del poeta Raúl Zurita (Premio Nacional de Literatura 2000). El autor ha anunciado su muerte contextualizando su última entrega en la esfera de lo poético, aunque por rigurosa enfermería, a pesar del Parkinson y todo lo demás, lo venía cargando de energía para tanto. Certos versos se han publicado por allí, y advertimos rápidamente una dudosa descontextualización de "La vida nueva" (sic!) "dodeca" (un adjetivo) político que no conoce...). Escribiría una poesía vivida de errular otra vez a Dante, aunque ahora a través de la sátira y la crítica hacia los contemporáneos, exactamente como en la "El vicio Cornelia". Mmm... Hable que ven, hable que esperar la paulatina deflación.

Como sea, es claro que más el gigante se afloja creciendo de "la vida nueva", Zurita sólo ha dado escritores/o coces, según donde se ponga el



## ZURITA ET AL

pecho de maza). A estos almas, es evidente que el poeta no fue entendido. Y eso es una desgracia. Se trata de una obra monumental, y que por su mismo carácter no ha sido leída del modo correcto. Cómo no puedo pretender dar cuenta aquí de un poema de quinientos y tantas páginas, una explicación de su principal motivo bastará al menos para entender ese "Ni pena ni miedo" con que concluye:

Básicamente, la gran metáfora en "La vida nueva" refiere a las vidas que se desuelan desde el cielo a modo de ríos, que caen como olas que revientan sobre Chile, inundan toda la región para avanzar luego al Océano Pacífico partiendo en dos, para luego volver a subir al cielo antes de iniciar una suerte de eterno retorno cayendo otra vez. El simbolismo inevitablemente a la situación política vivida en Chile hacia los años 70, y en particular a los muertos y desaparecidos de aquellos años. Pero no se agota allí. Es un poema épico, cosmogónico y hasta teológico en cierto sentido, que intenta escudriñar, validándose de los sentidos más profundos de la geografía de Chile, la razón de la existencia humana.

Poco buenas precisamente cuando los años pasan, trávese desde el Pacífico, han ascendido otra vez a los cielos y se disponen de nuevo a "caer"; el libro cierra con la espectacular fotografía en



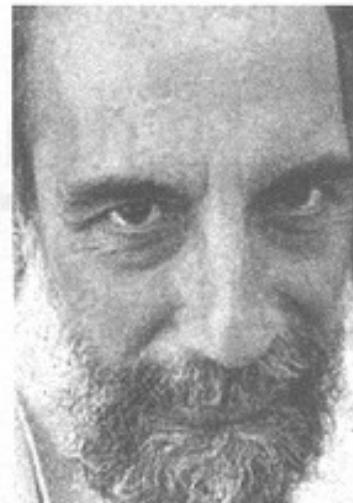
Por Braulio Fernández Biggs

blanco y negro (gigantesca obra de ingeniería en el desierto de Atacama) con la frase "Ni pena ni miedo". Es la utería que el poeta dirige a esas almas que se disponen a bajar, a esos ríos que nuevamente se aprestan a desbordarse desde el cielo, pero con este singular, gigante y queruinal matiz: ahora, "ni pena ni miedo"...

Puedo que al libro le sobre o le falte (ante tal intento, ¿quién es uno para decidir?). Pero está claro que no se entendió.

Como parece que tampoco se van a entender "Los países muertos". Yo Cristián Wurmen, en su estreno como columnista de "El Mercurio", parece no haber captado del todo el sentido de aquellas versos que tratan del telón Maquiéval. Si hay alguien que salió bien parado de lo poco que hemos recibido de adelanto es precisamente Diego Maquiéval, desde hoy eterno candidato al Premio Nacional...

¿Por qué tanta confusión? Quizás Zurita lleva algo de culpa: es provocador, transgresor, inquieto. Ha hecho variados cañerías por pañuelo desgarable, sin necesidad de ello. Él mismo se ha ocupado de tejer un manto de ambigüedad sobre su honestidad artística, que la tiene y mucha... Y eso, en este país, parece ser impardonable.



De paso, Zurita le respondió a Wurmen una carta plagada de acusas. Pero que, al final, tampoco dejaba de manifestar razón. Y de la buena. Maquiéval, mientras tanto, callaba. Y calla. ¡Cómo no! Parece que hay cosas más importantes de las que ocuparse...

En fin, veremos qué escribió Zurita en "Los países muertos". Como dice, tras "La vida nueva" hubo estertores con poemas de amor y verdades coces en "Versos militares". Pero en total, buena familia hay desficio. Si lo sédré yo, editor de "La vida nueva", que también lloré después por razones que no es del caso citar aquí...

**Zurita et al [artículo] Braulio Fernández Biggs.**

**AUTORÍA**

Fernández Biggs, Braulio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Zurita et al [artículo] Braulio Fernández Biggs.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)