



Acaban de cumplirse ochenta años de la publicación del Primer Manifiesto surrealista. El movimiento liderado por André Breton, la más influyente de las vanguardias artísticas, marcó las creaciones del siglo XX con un espíritu político irreverente y ambiguo.

OCHENTA AÑOS DE MANIFIESTO SURREALISTA: MÁS ALLÁ DE LA VIGILIA

MARIO GOLOBOFF

Algunos dicen que el Manifiesto surrealista fue escrito en París a comienzos de 1924 en el número 17 de la calle de Valenciennes, otros en la casa de los hermanos Gollub, que después fue su oficina. Lo cierto es que el Manifiesto de surrealismo surgió de un grupo de escritores que se reunían en el apartamento de André Breton.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.



El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.



Por otro lado, los ruidos del día a día y de las ideas que se van formando en la cabeza, se convierten en la materia prima de la creación. El Manifiesto surrealista busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

El Manifiesto surrealista, dice Breton, nació de la necesidad de expresar lo que se pasa por dentro y no por fuera. Es un acto de rebeldía que busca romper con la tradición literaria y artística que se había impuesto hasta entonces.

Ochenta años de manifiesto surrealista [artículo] Mario Goloboff.

AUTORÍA

Goloboff, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ochenta años de manifiesto surrealista [artículo] Mario Goloboff.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile