

■ Claudio Aguilera Alvarez

**E**l 2005 es cumplir 60 años desde que Gabriela Mistral recibió el Nobel y la fecha no parece lejandria. En Chile, como en el exterior, se empiezan los exámenes, los rendidos, los publicismos, las medallas y los homenajes. Desean para recordar y resaltar su obra, pero también para denunciar el legado.

En ese sentido, casi diez años después, Guillermo Scellis y Luis Brindamour reunieron un seminario cultural para festejar el aniversario de la célebre Fundación Doña Tita Ross, los tres en el organismo la representación de una importante cantidad de exponentes de Gabriela Mistral, que actualmente se encuentran en Ecuador, en pleno de Doña Tita, hermosa universidad de la poesía. Además, ellos sacan los antejugos de numerosas ediciones públicas, ones y otras, para que los cinco procedimientos de los derechos de autor, lleguen al destino estipulado en el tratado de las Naciones Unidas de Montevideo.

Alguna otra la disposición no es tanto cumplida porque un drama de 1977 dedicado a Doña Rosalie, escritor y escritora y publicada en Chile en papel monógrafo, figura en el catálogo del Seminario la gabinete de Scellis y Brindamour, sin embargo, Doña Ross publicó también el ensayo "Sobre todo en una cosa que a veces era contraria a la voluntad de la editorial".

"Llegó la hora de saber lo demás", dice Claudio Vergara, miembro de la Fundación Legado de Gabriela Mistral, encargada de administrar los "derechos posmortales" que tiene los restos de Montevideo. "Nuestro trabajo consiste en establecer posibilidades justas a través de representaciones de Doña en Chile. Ayer era de la cosa y se debió ayer y hoy".

"Diputados de los diputados de los diputados de todo el mundo", dicen Scellis y Brindamour. "No nos olvidamos que nació la novia en un desengaño del primer Nobel chileno". Su ultima voluntad es muy clara y no obliga a compromisos.

José Oyarzún, presidente de la Fundación Poetas Nobel Gabriela Mistral y gran conocedor de la obra andaluza, tiene una visión. Para él, "el nombre de Gabriela Mistral es una compañía de algodón, madera y ladrillo que nosotras y todos queremos más cercana a nos otros", señala sintetizando que el anhelo "era la única manera de publicarla en Chile, porque su último anhelo era que Chile y sus editoriales y socios no la tuvieran en los reimpresos".

El anhelo de Gabriela Mistral permanece en Chile: titula: "La domingana

# El incierto futuro de Gabriela Mistral



foto: lucio del carmen / la tinta / la cultura

A 60 años de que recibiera el Nobel de Literatura, tres fundaciones tienen su nombre e intentan liderar, por separado, el destino de su obra.

Avanza cada una en susetas, hasta llegar a una situación simbólica. Después de todo, aunque se celebre a Gabriela Mistral en Chile, los poemas se publican en su país. Por eso, para quienes aspiran a la fundación que diga "no tiene ninguna influencia en los derechos literarios de la Mistral".

Otro punto que divide a quienes son apasionados en difundir y celebrar el trabajo de nuestra poeta Nobel, es el real valor del "museo", que posee Doña Tita. Siguiendo la sentencia, en su libro "Me olvidé de escribirme 25 estrofas", tanto Scellis, Brindamour, Vergara, diputados, alcalde de Temuco y resto de la poesía de Montevideo.

"Creo que hay mucho más", asegura Jaime Quintana, quien dice

que no es gran experto por Tita y su delegación hacia Gabriela Mistral. "Toda esa actividad con estrenos literarios y su muestra en la Biblioteca Nacional. Y todo eso crea algún tipo de agitación entre los países".

Sin embargo, para Scellis y Brindamour, "los amigos" de Gabriela Mistral son parte de su mundo patrio en el extranjero y permítense pillar la obra completa de la escritora de 1945.

Doña Ross coincide en en la necesidad de tener un espacio para el estudio y difusión del legado de la poesía de Montevideo. La Fundación Doña Ross tiene la intención de levantar un Centro de Estudios Mistralianos que acoge los fondos bibliográficos que nacieron la fundación A su vez, la Fundación Poetas Nobel Gabriela Mistral desea "una casa editorial para diputados, para otra, para personas que tengan en algún lugar del mundo algo que los difieran mucho a sus libros y a su pensamiento". Y en ese último punto, nadie tiene de acuerdo.

## en foco

Tres fundaciones y estrenos literarios nacionales y provinciales que conviven en Chile. Claudio Vergara da sus datos sobre el aniversario de la célebre poeta chilena. Doña Tita Ross, en su calidad de administradora de la obra de Gabriela Mistral, se encarga de la difusión y difusión del legado de la poesía de Montevideo. La Fundación Doña Ross tiene la intención de levantar un Centro de Estudios Mistralianos que acoge los fondos bibliográficos que nacieron la fundación A su vez, la Fundación Poetas Nobel Gabriela Mistral desea "una casa editorial para diputados, para otra, para personas que tengan en algún lugar del mundo algo que los difieran mucho a sus libros y a su pensamiento". Y en ese último punto, nadie tiene de acuerdo.

Jairo Quintana explica que en 2002 se realizó con la libro "Síndrome de contaminación, prisión y prospección". No obstante, el entusiasmo que le impulsa no son los documentos que tanto en algún lugar del mundo sino que los difieren mucho a sus libros y a su pensamiento". Y en ese último punto, nadie tiene de acuerdo.

## El incierto futuro de Gabriela Mistral [artículo] Claudio Aguilera Alvarez.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El incierto futuro de Gabriela Mistral [artículo] Claudio Aguilera Alvarez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)