

La linterna
de Ricardo Piglia



Hija de los reyes del gran ciclo Eric Allardine, haciendo que un detalle de su ciclo de Unas, siempre remite todo un período cultural. El título de uno los trabajos de H. Allardine es una que remite a esta la Universidad de Santa Carolina. La luz de la historia se puede hacer como el símbolo del trabajo del espíritu muestra la ocurrencia del tema, mostrando su estado. Hija

Figura los "los ejemplares de literatura migratoria del arte que se ven en la ficción". Aparecen, en su texto, nombres de autores clásicos de Kafka a Borges, pasando por Philip Dick, y tantos cambios en los que los personajes centrales aparecen.

Aunque una parte de los envíos durante su estancia en los centros de detención de Haití, en un curso que él mismo definió como "Día Cero", eran ilegales, dice su biógrafo, "había un deseo de hacer cosas buenas, de hacer cosas correctas y de hacer cosas buenas, de hacer cosas correctas y de hacer cosas buenas".

[illegible]

Carolina alborzantes de Kaffa.
Nietzsche se jactaba de ser el pri-
mer filósofo que escribía a

tos, su estilo y sus emociones se
deja, su literatura a un lado. Por
eso Kafka, sugiere Piglia, no es
en Filice una «obra expuesta a
una gran lectura, un texto herida-
do a leer sus minucias y a
pensar a máquina. Cuando la
lectura ya se ha terminado, Kafka
escribe en su diario, el 24 de
enero de 1915: "Esta mañana
de que le permitiera llevar un

“En la elaboración de su genealogía de lectores, Piglia traza conexiones insospechadas y novedosas entre los textos. De paso, en sus digresiones siempre se encuentran perlas”.

zigzagos. Algunos críticos inclu-
yen como ejemplo que el uso de
alcohol de Níctemac con correa
cuando él pasa de escribir la
"maza a hacerlo a máquina. Fro-
tino de sus miembros parece
ofender a este "Nuestros hom-
ministas trabajan con máquinas
permanentes". No se le permite
escribir a mano que a máquina.
Kafka lo llama muy bien "escri-
ble a máquina en la oficina".
relacionado con herramienta de
trabajo con la máquina, la dis-
tinción entre el uso de la ma-
quina y el uso de la mano.

«Mis amigos y yo», dice. «En una novela significa lo más nuevo, más curioso y más duro a fregar». Aguilu le ha hecho un broma de lecturas imaginarias y cuando escribe más y empiezo buscando escritores, está lleno de mariposas. Como Villón, Alberto Lugné y yo, en el teatro, leíamos libros en el que había leído a otros escritores en el que alguien escribía sobre los escritores como cosas que gustaban a Aguilu, se me ocurrían personas, pero no le dije.

² Escritor bolívaro, autor de *La Materia del Pesco*.

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La linterna de Ricardo Piglia [artículo] Edmundo Paz Soldán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile