

Libro de Rafael Otano

“Treinta veces Libertad: la Censura nuestra de cada Día”

Por Mario Aguilera S.

El profesor Rafael Otano recopila en este libro las experiencias de veintiún personajes, entre periodistas y escritores, enfrentados a la libertad de expresión durante la transición.

La publicación, además de un texto testimonial, es una crítica crítica a determinados aspectos del periodismo nacional en el período posterior a los años 90. En el capítulo de comunicadores y periodistas compiló los relatos de destacados periodistas y escritores sobre situaciones en que han visto coartado su derecho a expresarse. Entre ellos se encuentran Teresa Cuadrón, Jaime Collyer, Nicanor Minciatti, Ximena Torres Castro, Pía Barros, Benjamín Gallemi, Patricio Batárcos y Alejandra Mota.

El profesor Otano, realiza un despliegue de aspectos con los que ha trascendido el periodismo en estos 15 años, según él mismo declaró en la presentación de la publicación en agosto del año pasado. Al respecto subrayó “el silencio y omisión de territorios controlados por la realidad social en los medios y en el discurso público”, que devia de la revisión del concepto de “periodismo correcto”. Incluso los medios que habían sido de referencia, sostuvo Otano, aceptaron esto para no separarse del discurso y proteger así la conocencia.

Además, el profesor critica la falta de autorregulación en el mundo del periodismo que se hace en la prensa, y que si se para cuestionar las informaciones. “El autorismo y la omisión se han hecho peligrosas con fines”, destacó, señalando que la diferencia entre discurso y práctica se repite entre quienes

manejaban el discurso público. “Se usan palabras engañosas, distorsas y tramposas”, dijo, criticando el hecho que lo periodistas aspires e incorporen estos clichés sin siquiera preguntarse por su sentido, señalando que “los manuales de ética son platos y aceptan rigores comunes que son la negación de un periodismo auténtico”.

El académico destacó que “la transición chilena se ha hecho en un velo de normalidad, como si hubiese sido la única transición posible”, y agregó que hubo muy pocas críticas, y quienes criticaron produjeron indignación en el oficialismo. “La censura de la dictadura se consideró críptica o censurada”, concluyó, aludiendo que hubo un arranque ante los periodistas ante el poder económico, político y religioso, “que volvió a ejercer hasta los más vulnerables de la dictadura”.

En la presentación del libro, el rector Luis Rivarola se refirió a la formación académica de los periodistas e hizo hincapié en que “camino no es sinónimo de calidad. Recordó que actualmente en Chile hay más de 67 escuelas de periodismo y, desde que soy Rector dije, en nuestro país han egresado 1.160 periodistas. Es importante revisar a formación de personas que se convierten en miembros empleados de medios de comunicación que obedecen sin matices los órdenes de sus superiores. Es verdaderamente algo preocupante”, concluyó la autoridad universitaria.

Este libro que aborda el período comprendido entre 1990 y el 2001, resume los trabajos realizados por el Programa de Libertad de Expresión y forma parte de los contenidos de la colección de libros del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICI). ☉



A TONDA PATINA 81 23
COPAF
A TONDA PATINA 81 23
COPAF

23

Treinta veces libertad [artículo] Mario Aguilera S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera S., Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Treinta veces libertad [artículo] Mario Aguilera S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)