

Maquieira, telonero de los dioses

¿Tienen el mismo valor las rabias de algunos "Cantos" de Pound que los panfletarios y pésimos versos de la "Incitación al nixonicidio..." de Neruda?

En su último libro, "Los países muertos" (que será presentado en estos días), Raúl Zurita dispara agraviantes versos a quemarropa, sumándose a una larga y riesgosa tradición de la diatriba y el rencor en la historia de la literatura, género que ha producido disímiles resultados (¿tienen el mismo valor las rabias de algunos "Cantos" de Pound que los panfletarios y pésimos versos de la "Incitación al nixonicidio..." de Neruda?). No me detendré en este tema, por lo demás, apasionante. Si quiero referirme a uno de los versos de Zurita, en los que se alude a quien él llama "el telonero Maquieira".



Por
Cristián Warnken

Telonero Maquieira: esa afirmación me quedó "zumbando" en el oído. Pensé: estoy seguro de que el poeta Diego Maquieira aceptaría dicho ser "telonero", pero no de cualquiera. En primer lugar, de Mick Jaegger, el líder de los "Rolling Stones". Sí, porque creo que hay pocos poetas en Chile que podrían subirse a un escenario con esos monstruos del rock, sin deslucir. Hay una formidable energía en las poemas de Maquieira, que nos producen la impresión de estar asistiendo a sucesivos "big-bang" del lenguaje. ¿Hay

algún poeta que tenga la velocidad supersónica del habla de Maquieira? Probablemente, sólo Parra.

También pensé: si Huidobro estuviera vivo, aceptaría encantado a Maquieira como su telonero en un recital de poesía: nadie encarna como el autor de "Los Sea-Harrier" la levedad, la hiperlucidez, la "revolución del ánimo" que trajo el "antipoeta y mago", como buscadoras de aire fresco, al Chile melancólico, de puertas sombrías y de vino litreado. Maquieira es el Altazor que se ha atrevido a caer lo más alto posible, "quemando al pasar los astros con su voz".

Pero seamos honestos: ¿puede alguien —dada la cercanía con los poetas vivos— afirmar quién va a ser el telonero de quién en la poesía chilena? Sólo el tiempo educará a los poetas en el lugar exacto que les corresponda en el gran recital universal de todos los tiempos.

Maquieira nunca ha hecho carrera literaria, ni ha dicho lo políticamente correcto, ni le ha parecido el "poder una cosa deseable". La gratuidad y el júbilo han sido los motores de este Sea-Harrier desbandado y celeste. Cuesta en Chile que un creador flote con esta dosis de libertad, irreverencia, pero sin resentimiento. Tan libre es Maquieira, que ha sido capaz de reinventarse sin rayar su propio disco (el mal de muchos creadores que terminan administrando su retórica y sonsoneto).

Huidobro dijo alguna vez que "el poeta es un pequeño dios". Afirmación soberbia, en el doble sentido de la palabra. En el Olimpo chileno, del que Parra bajó a empujones a tantas "voces sagradas", creo que Maquieira es de los pocos que sobrevivirá al gigantesco descalabro del "yo", verdadero terremoto con epicentro en Chillán. Soy más radical todavía: si Dios es, tal como lo pinta el hinduismo, un dios musical o, como lo sonó Nietzsche, un Dios que baila y ríe, estoy seguro de que ese Dios escogería a Maquieira como su telonero.

Es curioso: en este, su último libro, Zurita parece acercarse al registro poético del mismo Maquieira, dejando atrás la voz que lo hizo tan característico en esos libros notables que fueron "Purgatorio" o "Anteparaíso". Un poeta está en el legítimo derecho de dejar atrás sus "áreas verdes" para incursionar en "pagos ajenos". También lo hicieron Neruda y Huidobro al final, con mayor o menor éxito. Corre, sí, el riesgo de convertirse él mismo en el telonero de Maquieira. ¿O lo hace intencionalmente, como homenaje al "miglior libro"? Es que Maquieira nos atrae a todos (lectores y poetas) como polillas a su luz. Tal vez terminemos todos cantando, parafraseando a León Greco: "Somos los Salieri de Maquieira, le escribimos los poemas a él...".

Si desea comentar este artículo, hágalo en el blog

El Mercurio (5160) 4. V. 2008 p. A3

Maquieira, telonero de los dioses [artículo] Cristián Warnken.

Libros y documentos

AUTORÍA

Warnker, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maquieira, telonero de los dioses [artículo] Cristián Warnken.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile