



Eloisa Peña y Oscar Olivares: Precursores del teatro porteno

Un reciente trabajo de investigación nos está abriendo la perspectiva del nuevo "teatro aficionado" de Valparaíso, con dos figuras que representaron tiempos y estilos distintos: Oscar Olivares y su Compañía de Teatro Folklórico, Felix representantes de la corriente Costumbrista de fines de los años 30; y Eloisa Peña, quien se hace parte del proceso de renovación del teatro chileno, luego de la creación en Santiago, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile en 1941.

La importancia de este trabajo de recopilación, efectuado por Rodrigo Acevedo, busca combatir la escasa valoración que existe hacia la tradición del teatro local. Este investigador recopiló, por espacio de tres años, una gran cantidad de material gráfico, junto al testimonio de estos destacados actores portenos, además de entrevistas en profundidad a personajes ligados al mundo de las tablas.

El Costumbrismo fue una corriente de gran desarrollo en Chile, con creadores destacados como Américo Puello, Antonio Acevedo Hernández y Daniel Barros Guzmán. Este movimiento obtiene de la realidad inmediata su material de trabajo, manteniendo cercanía con los problemas de la gente sencilla, con el pueblo, que comenzaba a expresarse teniendo una clara conciencia de sí mismo y de la necesidad de ser tomados en cuenta.

Oscar Olivares (1909-2002) fue un creador autodidacta que entendió de alguna manera que ese era el camino. Para ello organizó una "Compañía de Teatro Folklórico" e inició un trabajo de ibérica con los denominados "Teatros Mviles" (creados bajo Decreto Ley en 1939, creados por finalidad reconocer el país con aperturas chilenas para intentar la renovación de la dramaturgia y del teatro nacional).

Sin embargo, la llegada del cinematógrafo y la mala calidad de las obras merced fuertemente la importancia del Teatro Costumbrista, iniciando su decadencia.

Ante este panorama, Olivares no se rindió y siguió con este tipo de espectáculos. Algunas personas que presenciaron su Teatro Móvil, que por esos años se presentaba en los terrenos donde actualmente funciona el cine Hoyt, en Matru, recuerdan las variadas cómicas o antiguas "follones" con su personaje Follón Contreras, un solista vividor parecido a Verdejo, personaje que después retomaría su hijo Oscarino Olivares, más conocido por ser integrante del legendario dúo "Los Perlas".

Oscar Olivares incursionó en el radioteatro, el cine, la novela y la composición musical de raíz folklórica, hasta el momento de su muerte.

Lugar en donde se desarrollaban ensayos bajo un concepto de escuela abierta y gratuita para el público.

El trabajo de Eloisa era realizado en conjunto con su marido René Aguayo, dramaturgo visionario que puso en el tapete temas vedados para la época, como la prostitución (en la obra "Las Cucharas" de 1966), o el aborto (en la obra "Recetado por" de 1968).

Una de las características de la puesta en escena de Eloisa Peña era el teatro callejero, rescatando los paisajes portenos, como en la obra "La Señora Cueto" (1964), comedia musical que se hizo íntegramente en el paisaje Cueto del cerro Los Leñeros y "33° Latitud Sur" o "La Carmen de la Caleta" (1965), montaje montado en la Caleta El Membrillo.

Sus obras, en extremo realistas, promovían una conciencia social, al considerar al teatro como un medio para discutir temas valdicos en una sociedad absolutamente sangrada por lineamientos conservadores y una Iglesia distante de la realidad, lo que les ocasionó más de algún problema. Al morir su esposo, Eloisa dejó para siempre el teatro.

El trabajo desarrollado por estos pioneros de las tablas locales generó un cambio en las temáticas y en el desarrollo de la dramaturgia, ya que con el teatro callejero se desarrolló una propuesta de cercanía con las personas, en que cada uno de ellas se podía identificar y sentirse valorado en la sencillez de su cotidiano vivir.

Esta investigación se presentará a los fondos concursables 2006, en la búsqueda de financiamiento que permita preservar esta recopilación y una visión del antiguo teatro de Valparaíso que, como en muchas ocasiones, podría verse condenado a desaparecer ante la desidia que tenemos como país de no mirar nuestro pasado para proyectar el futuro.

Nuevos aires

Eloisa Peña es parte de la corriente renovadora del teatro chileno, proyecto que se inició desde la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile en 1941, con Pedro de la Barra, siguiendo los lineamientos del maestro ruso Constantin Stanislavsky y su método interpretativo.

Sin embargo, no suele mencionarse que la gente que trabajó en este proyecto proviene del Archivo Pedagógico (incluyendo a de la Barra), por lo que los profesores tuvieron un rol importante en este desarrollo. Eloisa, quien es nuestra hñica, tomó este desafío y lo llevó a Valparaíso, fundando el teatro de Profesores (TEPR), el que se alzó en el colegio Barros Luco, conocido en esos años como la "Escuela Artística".



Precursores del teatro porteño [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Precursores del teatro porteño [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile