

¡Cuarenta noches!

"Mi cárcel soy yo", dice Pablo Mackenna en su nuevo libro, escrito al límite de la ficción y la experiencia de su reclusión nocturna.

Durante cuarenta noches –las mismas del Cártel, las noches de Moisés sobre el monte Sinaí– con el ligero pantomímico, Pablo Mackenna cuenta la puesta de un monasterio del siglo XIX. No es que más allá condicione fijamente en Heidelberg decidiera ser un libro que hoy es *Alquimista* que suministra a uno que hoy es el Centro Penitenciario Blas Casas, como otras ordenadas por sucesos en su trayecto de divinidad.

En estas legendarias celdas monacales cumplí su misión materna...

-Hay muchas tipos de encierro. Y al que yo nata le temo, al que sinceramente me di enfrentado en la cárcel, es al "encierro parental", es de la propia cabeza. La cárcel me impuso las condiciones para mi desarrollo emocional a mi mundo íntimo.

Esa interioridad explica que el libro rendía cada reflejo que informaba, no se podía esperar en alguien que viene del mundo mediático?

-Es que yo fui pensado previamente como libre. Simplemente pienso que de alguna manera me iba a encontrar con este mundo íntimo que yo vengo rebuyendo, y me dije: quiero sacar algo en limpio. Y escribí. La idea de publicarlo es posterior.

Al decidir su publicación, aparece el libertor, y lo que pudo ser "diario íntimo" se convierte en libro.

-Y el que entre en el libro buscando un relato dirá: un horacio de los hechos, se va a encontrar con otra cosa. Porque báalicamente, en la obra no pasa nada. Quisiste hay una columna vertebral de hechos extraordinarios, que son los autores, que si se colocan en la página correspondiente al

día en que ocurrieron, permiten las posiciones relativas que me ven abriendo un mundo íntimo, que es propio de mi biografía y que tiene mucho que ver con las historias que me van contando los compañeros en el libro, o con las propias históricas. Así se me abren mundos que van más allá más allá del encierro.

HISTORIAS COMPARTIDAS

V presentas al lector personajes como ese primo autoritario a salvo de día, pero sólo si alguien lo contrata. Y el dueño de ese restaurante "la contrata"... pero para qué?

-Es terrible... Una imagen de la brutalidad social, donde participa el sistema que ampara todo. Pero sobre todo hay un tipo que se da cuenta que esa mujer la única que quiere es tener libertad, que la corpora es un algo precioso, y él le roba esa libertad dos veces: una, pagándole sólo la noche, y la otra, encerrándola de nuevo a trabajos en un subterráneo.

No crees encaja tu protagonismo en el relato?

-No pretendo ser el testigo de la trama carcelaria, sería soberbio intentarlo desde esa perspectiva mixta.

Pero estás bien conectado, ¿no? Y para registrar no sólo el lado teatral de la cárcel, recurrimos a ese capítulo 58, que es digo de una anotación del cuarto deportivo, un curioso caso de fútbol surreal: la desesperación con que patatas una pelota imaginaria para golpear esa puerta al fondo de su pasillo de cuarenta y dos metros de lar-

go por una noche de noche.

-Ah... ¡Sí! Sí es una de las cosas que me tienen más orgulloso el libro. Que es un cuento hecho desde el no falso sex. Y me pasa a mí porque siendo tú que no vive en mi fantasía, vivir en la realidad de mi situación, fui un futebolista duranx esos 37 noches pasadas en prisión (negocios), hasta que llegó el caro Gervasio, prometiendo una competencia con pecho de verdad.

Todos llegaron a golpear la puerta... Todos, menos yo, cuentas en el libro.

-Sí, pero si no me inventé al "fútbol a través de la risotada, del chiste verdadero, me acopio a través de la memoria. Hasta fui un comentarista y especulé sobre lo que es un golpe, a comba. Y en la imaginación de mis compañeros de celula viví estremeciendo un futebolista.

Maciérona ya prepara un poema. Y en su libro anticipa algunos versos: "Me tocaron cuarenta noches / eternas como un papadeo". Encendílos, estoy a gusto de bocazas y bocazas. Están en la página 146.■

Florido Pérez



"La cárcel me impuso las condiciones para enfrentarme forzadamente a mi mundo íntimo".

¡Cuarenta noches! [entrevista] [artículo] Florido Pérez.

AUTORÍA

Mackenna, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¡Cuarenta noches! [entrevista] [artículo] Florido Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)