

Cóndor (STG)

Gulliver Los viajes del alma

Víctima de una salud precaria y con la prematura muerte de su mujer, Jonathan Swift publicó en 1726, a modo de sátiра, *Los viajes de Lemuel Gulliver*, cuando ya se acercaba a los 60 años. Una parodia al relato del viaje, ridiculizando al prototípico del machismo inglés: soberbio y avaro, a través de su personaje principal, y riéndose de las intrigas y atropellos habituales de la corte británica.

Este antecedente motivó a que Jaime Lorca hiciera su debut en solitario, tras su separación de la compañía La Raya, con una versión libre de la novela de Swift. Pero no tan sólo, pues se ocupó del escenografía técnica y de diseño que estuvieron las licenciatas Górdob y Jesús Borr, para dar vida a este montaje titulado a veces Gulliver.



Lorca -que aquí hace de actor y director- responde así su preocupación por los temas épicos y de aventuras a través de relatos mitológicos y mitos, con marionetas de madera y fibra de vidrio, de cuento clásico humano, todo desde una poesía en escena que muestra los mecenazgos y engaños que lucy Górdob. Sin dudas, trabajo que no busca el gusto infantil- como es considerado el público de



este clásico literario-, sino la empatía del adulto para vivir este viaje de reflexión sobre injusticias sociales, religión, héroes apócrifos y demonios人性.

Montaje que le da una vuelta de tuerca a los periplos de Gulliver: los espacios físicos son una excusa para meter el decir en lo recóndito de un alma enferma, tal reflejo de la sociedad que lo rodea. Hay una secuencia de historias -desde un tránsfuga que creó el andamio, bajo los arenales pacíficos- pasa la vida, pasa la vida, hasta la invención de un gigante que saca miel de la isla de Lilliput, que lo ven como el Días en decadencia, si que, sin embargo, igual las sazanas de la miseria y pobreza. Cuidados bárbaros, pecados, magos, o en otros creyentes, cómicos y campesinos, a la vez, como la sacerdotisa que dejó el texto de Swift en su espalda.

«Una y otra vez el viaje. Nuevamente el acto de recorrer mundos imaginarios impulsa a nuestro héroe de humor. La criatura se nombra del genio

de Jonathan Swift que, con su pluma cruel, entrega un rotundamente cruento y despiadado de la frágil y voluble naturaleza humana», reconoce Jaime Lorca, que, en efecto, es solidamente acompañado por la actriz Teres Jacobelli (especialmente su voz para este personaje) y los marionistas Alicia Quintero y Enrique Gómez.

Dal rincón en los discursos antiguos en que Jaime Lorca participó, Gulliver tuvo su matrimonio galo, proveniente de la Sociedad Nacional de Sesé, localidad cumplida al sur de Francia. Invención más que recuperada con la humedad de viaje de Luné y el colectivo Zapallo de Trevo.

Gulliver, de Jonathan Swift. Dirección: Jaime Lorca. Diseño: Cándido Zavala. Música: La Topa. Centro Cultural Matuteve 798 (Managua). Tel.: 652 45 02. Funciones: Ju., 15 y 26. 20.00 hrs.; Mi., 29.06. 20.00 hrs. Entradas: de \$1.500 a \$6.000.

Marcelo Cabello M.

AUTORÍA

Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los viajes del alma [artículo] Marcelo Cabello M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)