



Swift, el autor de la obra.

relevarlo.

Gulliver Los viajes del alma

Cóndor (STGO.)

Víctima de una salud precaria y con la prematura muerte de su mujer, Jonathan Swift publicó en 1726, a modo de sátira, *Los viajes de Lemuel Gulliver*, cuando ya se acercaba a los 60 años. Una parodia al relato del viaje, ridiculizando al prototipo del marino inglés soberbio y etnocéntrico a través de su personaje principal, y riéndose de las intrigas y atropellos habituales de la corte británica.

Este antecedente motivó a que Jaime Lorca hiciera su debut en solitario, tras su separación de la compañía La Voz, con una versión libre de la novela de Swift. Pero ni tan solo, pues se acompañó del equipo técnico y de diseño que estuvo tras los espectáculos *Goedde* y *Jesús Bar*, para dar vida a este montaje titulado a veces *Gulliver*.



Lorca -que aquí hace de actor y director- insiste en su preocupación por los temas épicos y de aventuras, a través de fabulosas mutaciones y metáforas, con marionetas de madera y fibra de vidrio, de arte clásico humano, todo desde una puesta en escena que muestra los mecanismos y engranajes que hay detrás. Sin secretos. Trabajo que no busca el gusto infantil como es considerado el público de



Foto: Anaya

este clásico literario, sino la empatía del adulto para conocer su viaje de reflexión sobre injusticias sociales, religión, héroes apócrifos y demandas sociales.

Montaje que le da una vuelta de tuerca a los periplos de Gulliver: los espectáculos físicos son una vocación para meter el dedo en lo recóndito de un alma enferma, del espejo de la sociedad que lo rodea. Hay una sociedad de historias -desde un tramoyista que cree del andamio, bajo los ojos paralizados- para la vida, para la vida, hacia la interacción de un gigante con seis brazos de la isla de Liliput, que lo ven como el Dios en decadencia, el que sin embargo, igual las cosas de la miseria y pobreza. Cuadros breves, precisos, mágicos, con aires crudos, cómicos y comparsados, a la vez, como la sensación que dejó el texto de Swift en su época.

«Una y otra vez el viaje. Nuevamente el año de recorrer mundos imaginarios motiva a nuestro héroe de turno. La creación se nutre del genio

de Jonathan Swift que, con su pluma cruel, entrega un retrato descarnado y detallado de la frágil y voluble naturaleza humana», reconoce Jaime Lorca, que, en escena, es solidamente acompañado por la actriz Teresa Jacobelli (especialmente su voz para este personaje) y los marionetistas Alicia Quamnel y Enrique Gómez.

Dal rima en los dos obras anteriores en que Jaime Lorca participó, *Gulliver* tuvo finalmente gala, proveniente de la Soiree Nationale de São, localidad emplazada al sur de Francia. Inversión más que recompensada con la fama y media de viaje de Lorca y el colectivo Zapallo de Trova.

Gulliver, de Jonathan Swift. Dirección: Jaime Lorca. Dirección: Carlos Zúñiga de Trova. Centro Cultural Múltiple 700 (Barrio 700), Metro Centro Normal, tel: 652 45 02. Funciones: Jue, Vi y Sá, 20:00 hrs.; do, 19:00 hrs. Entradas: de \$1.000 a \$6.000.

Marcelo Cabello M.

Los viajes del alma [artículo] Marcelo Cabello M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los viajes del alma [artículo] Marcelo Cabello M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile