



Donoso

Pienso en Donoso. Diez años de su muerte. Un homenaje ahora en el tema del Libro en Buenos Aires. Pienso en don Jerónimo, del "El Obispo Negro de la Noche", que está con Vicka y quiere hacerle el amor, pero no quiere que Humberto siga de la habitación. Le dice: "Prezante la curvatura para ser potente". Pienso en este mismo don Jerónimo con Julia e incapaz de vivir, dice Humberto a el Muñeco, "sin la presencia de mi mirada aviciada, durante su felicidad... el dolor de mis ojos que los contemplaba los suministrando la dicha que ellos consumían. No he a mí yo en desventaja, fue a mi aviciada que don Jerónimo tuvo a mallo durante tantos años. Pero yo me quedé con la mirada cargada de poder."

Pienso en la Mamada, de esa magistral y breve novela, "El lugar del fin" degradada por la rareza y la dificultad de un reconocimiento de lo que es en donoso real. "El lugar..." forma parte del "Obispo Negro" y en el último momento Donoso la desgraja. Fue una intrusión brillante.

Subyace a varias novelas una cierta forma de adherir a los personajes. Noves un mundo de individuos delineados previamente y que luego entran en contacto. Por el



donosodurante

granada Donoso fue, claro, inventor solista y metáfora, en los que estas dependencias mutuas se surten en las vicisitudes y situaciones más íntimas de personas que dejan en el lector una huella perdurable.

Jorge Donoso comenzó el cuento de Donoso para trabajar "la mano izquierda" y, a su vez, vino en él a un retrato de una clase que comenzó desde el interior. "Sobre el punto de vista de adentro facilitando al observador la circularidad completa de la verdad que se esige a la hora de redactar un encumbramiento de las características de una persona o una clase." Y es a través de ella que revela algo que va más allá de ella. Donoso afirma que con el Muñeco, "aprendemos a resignarnos que la vida no es una promesa de curules."

Pero Donoso escribió novelas muy diversas. En "Cuatro para Delfina", hay dos personajes chicos muy distintos. En "Los habitantes de una rama horizontal" produce una imagen especial. Y es que

que en Donoso
trata de adquirir
una retorcida

Pienso en Donoso. Diez años de su

Donoso [artículo] Arturo Fontaine.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donoso [artículo] Arturo Fontaine.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile